

ФИЛОЛОГИЯ

У. Халикова

(Дагестанский государственный университет. г. Махачкала, Россия)

Смех и жанровые признаки анекдота в поэме В. Ерофеева «Москва – Петушки»

Исследуется феноменология смеха в творчестве писателя, давно ставшего символом субкультуры в России. Актуальность работы обусловлена множественностью полярных интерпретаций поэмы, а также невозможностью традиционного (академического) подхода ко многим ее аспектам. Использовались следующие методы и виды литературоведческого анализа: сравнительно-типологический, конкретно-текстуальный, структурно-аналитический. Выявлена двойственная природа смеха в поэме В. Ерофеева как ключа к пониманию амбивалентной природы других категорий данного произведения, в рассмотрении анекдотических, гротескных черт поэмы, в основе которой лежит драматический пласт.

Ключевые слова: поэма, смех, анекдот, пародия, гротеск, драма.

23 июня 2017
