

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37

С.С. Брикунова, С.В. Хирьянова

Южный федеральный университет

г. Ростов-на-Дону, Россия

redaction-el@mail.ru

НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ АРТПЕДАГОГИКИ В ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**[Brikunova S., Khiryanova S. Moral ethnopedagogics potential
in the education of children of younger school age]**

The article discusses the prospects for use in elementary school artpedagogiki to address common problems of spiritual and moral development. Artpedagogika defined as a synthesis of the two areas of scientific knowledge - art and pedagogy that provides the development of the theory and practice of teaching remedial developmental process of art-aesthetic education of children, the crucial questions of the formation and development of the foundations of cultural identity through art and creative expression.

Key words: art pedagogics, creative self-expression, moral education, culture, fine arts, creative abilities, art-aesthetic education.

Для современной молодежи характерны: апатия, безверие, отчаяние, растерянность, депрессия; разочарованность в традиционных, «вечных» ценностях (государство, родина, товарищество и др.); неготовность принять новые ценности (конкуренция, успешность, приоритет индивидуальных начал человека перед личностными и др.); уход в секты, асоциальные группировки, забвение в сексе, наркотиках, алкоголе; стремление к насилию, отчуждению от своих семей и др. Причины этих фактов ищут в экономической сфере, в сфере психологии, психиатрии, но основная причина – утрата духовных, нравственных начал в человеке.

От решения глобального вопроса – каким, по существу, должно быть Российское образование, коренным образом зависит и разрешение этой проблемы. Мы рассматриваем образование как творческий, имманентно свободный, непрерывный процесс становления человека, образа его «Я» в гармонии с миром и самим собой, феномен культуры и духовности [10; 13; 14]; процесс и результат вхождения личности в культуру с целью ее самоактуализации, самореализации и самовыражения [2; 3; 12]. Цель образовательного процесса – становление «человека духовного» как субъекта культуры, т.е. способного не только воспринимать и пользоваться плодами накопленного человеческого опыта, но активно, свободно и самостоятельно соучаствовать, создавать в процессе развития самого себя и саму культуру.

В современной педагогике поиск адекватных педагогических технологий ориентирует на предпочтение таких подходов, которые оказались бы наиболее связанными с содержанием внутреннего мира субъекта, подлежащего саморазвитию. Для гармоничного развития ребенка, необходимо создавать вокруг него пространство, воздействующее как на сфе-

ру разума, чувственную и духовную сферу. Средством, способным решить данную задачу, является искусство, поскольку без освоения и создания культурного пространства и художественного творчества, без развития эстетических ощущений не может быть полноценного образования [9]. Культурное пространство конкретной личности рассматривается в историческом контексте – как результат всей человеческой деятельности, и хранит в себе иерархию ценностей с определенным духовным опытом, символами и идеалами [1].

Человеческая деятельность есть активность субъекта, направленная на объекты или на других субъектов, она может и должна проявиться в преобразовательной активности, инструментом которой является воображение; инструмент познавательной деятельности – абстрактное мышление; ценностно-ориентационной деятельности – переживание; коммуникативной деятельности – любовь. Художественная деятельность имеет место во всех сферах практической жизни, при которой, собственно, деятельность перестает быть сама собою и возникает новое качество – сама «ткань» искусства, художественный образ [4].

Таким образом, позиция учителя должна определяться не его озабоченностью об объеме культурных «знаний, умений, навыков» ученика, а тем ценностным смыслом, тем внутренним содержанием, как своим собственным, так и тем, что он вкладывает в образовательный процесс, которые помогли бы ученику обрести себя, найти свое место в жизни. Задача образовательного процесса состоит в конструировании социально-педагогического и культурного поля деятельности для развития творческого (внутреннего) потенциала личности ребенка и воссоздания особого рода ситуаций, обеспечивающих самоуглубление в художественные переживания, выражение собственного видения и чувствования, осознанное переживание онтологического единства с миром, осуществления его дарований посредством смыслотворческой деятельности [5; 11]. В результате, как следствие, происходит освоение ребенком как содержания образования, так и культурного пространства. В данном случае речь идет и о региональных, и национальных, и государственных культурных аспектах.

Традиционен интерес специалистов к механизму воздействия искусства на формирование личности ребенка с проблемами его развития в процессе воспитания и обучения (Л.С. Выготский, К. Лехт, Б.М. Неменский, Л.С. Рубинштейн и др.). Как отмечают исследователи, искусство – это образная модель человеческой жизнедеятельности и его отношения к миру. Дублируя оба типа деятельности человека («вовне» и «вовнутрь»), оно воспроизводит структуру сознания и деятельности человека, взаимодействуя с его жизненным и художественным опытом [8]. Искусство вбирает в себя в концентрированном виде весь комплекс отношений человека с социоприродной средой. Оно находится в эпицентре культуры как «деятельностном инобытии самого человека», воспроизводит строевание культуры. Искусство моделирует, иллюзорно воссоздает целостное человеческое бытие [7]. Отсюда возникает необходимость создания условий для осознания ребенком своих связей и отношений с окружающим его миром и осознанием самого себя в нем. Искусство помогает ребенку стать субъектом познания, субъектом творчества и культуры, демонстрируя ему фрагменты целостности, ясности, духовности, гармонии, которые и дают толчок познанию, самовыражению, творчеству и вхождению в культуру.

Особое место искусству отводится в работе с детьми, требующими специальных воспитательных и образовательных усилий – в коррекционной педагогике. Сегодня выделяется несколько направлений коррекционной работы средствами искусства: психофизиологическое – коррекция психосоматических нарушений; психотерапевтическое – воздей-

ствие на когнитивную и эмоциональную сферы; психологическое – катарсическая, регулятивная, коммуникативная функции; социально-педагогическое – как важное средство воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного и духовного развития, эстетических потребностей, расширение общего и художественно-эстетического кругозора, активизация потенциальных возможностей ребенка в творчестве.

Практическая реализация стратегий данных направлений осуществляется не только в рамках психокоррекционных, коррекционно-развивающих методик, но и в развивающей среде общеобразовательной школы, в том числе, и в рамках инклюзивного образования.

В этой связи в практике специального образования широко используются термины «арттерапия» и «артпедагогика». Артпедагогика рассматривается нами как самостоятельная отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства. В наиболее общем виде она определяется как синтез двух областей научного знания – искусства и педагогики, обеспечивающий разработку теории и практики педагогического коррекционно-развивающего процесса художественно-эстетического воспитания детей, решающий вопросы формирования и развития основ культуры личности через искусство и творческое самовыражение. Артпедагогика представляется в качестве процесса формирования личности ребенка средствами изобразительного искусства, процесса самовыражения ребенка средствами искусства, зарождения и творения своего мира. Это означает процесс целостного развития ребенка в условиях школьного образовательного учреждения – формирование целостной личности, развитие всех ее структур: разума, чувств, воли, способностей, характера.

Понятие «артпедагогика» не подменяет более узкий термин «художественное воспитание». Глубину и многообразие деятельности артпедагога, ее сущностный смысл нельзя сводить к обучению навыкам рисования, пения и т.д. Более того, в артпедагогике обучение техническим приемам рисования рассматривается лишь как средство достижения педагогических задач – личностное развитие, социокультурную адаптацию, стимулирование самовыражения и самопонимания. Собственно и в изобразительном искусстве расширение знакомства с художественными материалами и техническими приемами ведет к большей свободе, дает новый импульс развитию, стимулирует творческое самовыражение. Направленность художественной деятельности не должна ограничиваться формированием специальных способностей (это задачи профильного обучения), цель – открытие творческого индивидуального начала, инициация универсальных способностей. При этом, под универсальными творческими способностями мы понимаем – психические качества, которые необходимы для той или иной человеческой деятельности и которые в этой деятельности формируются.

Вышесказанное свидетельствует о том, что артпедагогика, безусловно, имеет много общего с арттерапией, музыкотерапией, терапией на основе экспрессивных искусств и др. Вместе с тем, термин «терапия» в переводе с латинского означает «лечение». Понятно, что педагогика не может выполнять несвойственные ей функции и претендовать на поле деятельности медицины. Очевидно, что многообразие форм, методов, приемов, которое применяется в артпедагогике, имеет лишь отдаленное отношение к «лечению». С другой стороны, артпедагогика во многом реализует и психотерапевтическую функцию, помогая детям справиться со своими психологическими проблемами, восстановить эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся у них нарушения поведения. Влияя на эмоциональную сферу, искусство выполняет коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции. Рас-

крывая психологический механизм катарсиса Л.С. Выготский [6] отмечал, что искусство всегда несет в себе нечто, преодолевающее обыкновенное чувство; боль и волнение, когда они вызываются искусством, несут в себе нечто большее, нежели обыкновенную боль и волнение. Переработка чувств в искусстве заключается в превращении их в свою противоположность, т.е. положительную эмоцию, демонстрирующую, воспитывающую.

Таким образом, сущность артпедагогика заключается в ее комплексном, культурологическом воздействии на личность с достижением эффектов обучения, воспитания и развития средствами широкого спектра искусств. Центральная фигура в артпедагогическом процессе – личность, развивающаяся в контексте культуры, осознающая или еще не осознающая свою внутреннюю творческую самобытность. Основной целью артпедагогика является самовыражение личности человека (ребенка) на основе методов художественной культуры, развитие одухотворенной и высоконравственной личности средствами искусства. Адекватным средством реализации основных задач современной педагогика, направленной на развитие и сохранение нравственной личности, в том числе, обеспечение безопасности развития жизни ребенка является искусство, внедряемое в образовательную среду современной школы средствами артпедагогика.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бахтина М.Д.* Культурное пространство // Вестник СевКавГТУ. Серия «Гуманитарные науки». 2004. № 2 (12).
2. *Библер В.С.* Мышление как творчество. М.: Политиздат, 1975.
3. *Бондаревская Е.В.* Личностно-ориентированное образование: опыт, разработки, парадигмы. Ростов-на-Дону, 1997.
4. *Борев Ю.В.* Эстетика. М.: Политиздат, 1988.
5. *Брикунова С.С.* Педагогические условия развития творческого самовыражения детей средствами искусства в системе начального образования // Дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук, 2005.
6. *Выготский Л.С.* Психология искусства. Ростов н/Д, Феникс. 1998.
7. *Каган М.С.* Философия культуры. СПб, 1996.
8. *Каган М.С.* Эстетика как философская наука. Санкт-Петербург, ТОО ТК «Петрополис», 1997.
9. *Мелик-Пашаев А.А.* Мир художника. М.: Прогресс – Традиция. 2000.
10. *Николаева О.* Современная культура и Православие. М.: Изд-во Московского Подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. 1999.
11. *Пешкова Н.Г, Пешков С.П.* Педагог в системе личностно ориентированного образования. Ростов на Дону, 1997.
12. *Роджерс К.Р.* Взгляд на психотерапию. Становление человека: Глава 19. К теории творчества. М.: 1994.
13. *Флоренский П.А.* О литературе // Вопросы литературы. 1988. № 1.
14. *Франкл В.* Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990.

14 ноября 2016 г.