

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

УДК 37

С.С. Брикунова, Н.В. Снетковская

Южный федеральный университет

г. Ростов-на-Дону, Россия

redaction-el@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ВАЛЬДОРФСКОЙ ШКОЛЕ

*[Brikunova S., Snetkovskaya N. Features of the creative development
of children of primary school age in Waldorf school]*

The article reveals the basic idea of the children's creativity, formed as part of Waldorf education, discussed the development of creative technology in elementary school. It emphasized the active nature of the creative activity of students. The source of the children's creativity is a practical activity of the children themselves, aimed at the transformation of objects and phenomena with the aim of learning and development.

Key words: creativity, Waldorf education, primary school.

В большинстве современных социально-философских концепций творчество признается универсальным способом самореализации личности. Расположенность к творчеству может выступить в любой сфере человеческой деятельности, масштаб творчества может быть самым различным, но во всех случаях происходит возникновение чего-то нового. Творчество – это процесс, который направлен на создание новых ценностей, в нем объединены объективное и личностное, субъективное (Н.А. Бердяев, Э.В. Ильенков и др.). Творчество рассматривается философами как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего природного и социального мира. Изменяется и сам человек формы и способы его мышления, личностные качества, он становится творческой личностью. Создание чего-то нового, ценного, нешаблонного, нестереотипного происходит в различных видах творческой деятельности человека. Существуют различные виды творчества, как в области материального мира, так и в сфере искусства: изобразительного, музыкального, словесного, актерского.

Предпосылками к творчеству могут быть: умение человека нестандартно мыслить, находить оригинальные решения, способность к воображению; умение видеть внутренние связи между различными явлениями, событиями; способность решать не только конкретные задачи, но и умение прогнозировать перспективу развития идей для будущего.

В области искусства творчество проявляется особенно ярко при создании художественных (картин, скульптур, архитектурных памятников), музыкальных (оперы, балета, симфонии), литературных (повести, романа, стихотворения), театральных (актерское исполнение роли, режиссерская постановка спектакля, художественное оформление декораций и т. д.) произведений.

Любой вид художественного творчества основывается на развитии эстетического восприятия, образного мышления и воображения, что способствует обогащению изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, игровой, конструктивной деятельности. И напротив, неразвитость эстетического восприятия, низкая сенсорная культура не позволяют детям творчески решать задачи выбора содержания, способов изображения.

Детское творчество носит несколько иной характер, его невозможно характеризовать, исходя из вышеизложенного определения понятия творчества, так как результат их деятельности, как правило, не отличается объективной новизной, имеющей значение для развития науки, культуры или производства. Творчество детей носит глубоко личностный характер: оно определяется неповторимостью личности ребенка, неповторимостью накопленного им опыта деятельности [2]. Творчество ребенка выражено в первом шаге, в произнесенной фразе, в нарисованной фигурке и т.д. Поэтому процесс творчества чрезвычайно индивидуален и его развитие требует тщательного учета индивидуальных особенностей ребенка.

В психологии и педагогике выделяют специфические особенности детского творчества [1]:

- субъективная новизна результатов деятельности – продукты детской деятельности обладают новизной для них самих и играют огромную роль для их развития;
- процесс создания продукта, как правило, доставляет ребенку даже большее удовольствие, чем удовольствие от получения результата, и, как правило, оказывается для него важнее, чем результат; этим творчество детей тоже существенно отличается от творчества взрослых, для которых процесс может быть связан с мучительным поиском.

А. В. Запорожец [4; 6] писал, что способность понимать прекрасное не только умом, но и сердцем наиболее успешно развивается лишь тогда, когда ребенок является не пассивным объектом эстетических воздействий, а активно воссоздает художественные образы, участвуя в доступных ему формах деятельности.

Детям дошкольного возраста присущ образный, синтетический способ мышления – возможность видеть целое раньше частей [3]. Внимание к специфическим видам детской деятельности – игровой, театрализованной, конструктивной, музыкальной, изобразительной может обеспечить всестороннее [развитие ребенка](#), создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь детей интересным содержанием, предоставить возможность каждому ребенку пережить радость творчества.

По утверждению А.Н. Поддьякова [5], творчество детей носит глубоко индивидуальный характер: оно определяется неповторимостью личности ребенка, неповторимостью накопленного им опыта деятельности. Поэтому педагогические усилия требуют тщательного учета индивидуальных особенностей ребенка. Подчас слишком регламентированное, «по прописям» воспитание и обучение в детском саду не способствует формированию творческого мышления. Анализ педагогической практики показал, что часто деятельность детей носит репродуктивный характер. Например, деятельность в классе строится «по образцам», повторяя которые дети лишаются возможности самостоятельного поиска способов действий. Главным, а возможно и единственным, источником детского творчества является практическая деятельность самих детей, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения. Начиная с младшего дошкольного возраста, эта деятельность выступает в форме так называемого «экспериментирования», которое интенсивно развивается на протяжении всего детства. Детское «экспериментирование»

характеризуется общей направленностью на получение ребенком новых знаний и сведений и выступает как основной мотив деятельности [1].

Творческое начало в ребенке может развиваться лишь в творческой деятельности. При проблемном обучении деятельность педагога заключается в том, что он не преподносит детям знания в готовом виде, а учит видеть и решать новые проблемы, открывать новые знания. При таком обучении деятельность ребенка приобретает поисково-исследовательский характер, предполагает сотрудничество педагога с ребенком в творческой деятельности по решению новых для него проблем. Все это способствует «воспитанию подлинного, самостоятельного, продуктивного, творческого мышления» [8], так как развитие творческого потенциала ребенка может осуществляться в творческой деятельности, специально организуемой педагогом.

Вальдорфская школа, как и вся Вальдорфская педагогика, не ставит перед собой вопроса о развитии творческой личности как таковой, творческие способности учеников не рассматриваются отдельно от интеллектуальных, физических, художественных способностей [9, 10]. Основная задача воспитания и обучения – это развития гармоничной, самодостаточной, целостной личности. Обучению искусствам в Вальдорфской школе придается особенное значение. Наряду с изобразительными видами художественной деятельности, дети занимаются также музыкой, танцами, эвритмией. Искусства и творчество пронизывают все обучение в школе и проявляются практически во всех школьных предметах. Поэтому в своем исследовании мы можем говорить о развитии творческой личности посредством Вальдорфской педагогики.

Ребенок дошкольного возраста живет в мире образов, который происходит из сказок и мифов. Позже, начиная с 7 лет, ребенок открывает для себя окружающий мир, природу, которую он до того считал частью себя самого. Ощущая самого себя, обособляясь от внешнего мира, он формирует свой собственный внутренний мир. Ребенок становится способен не только к образной фантазии, но и к целесообразной, творческой деятельности, созиданию. Значение активно воспринимаемых образов состоит и в том, что они своей наглядностью в отличие от абстрактного характера понятий более широко воздействуют и на эмоциональную и на рациональную сферы сознания ребенка, более продуктивно влияют на процесс формирования умений и навыков. Преподавание с акцентом на активное образное мышление помогает детям обучаться письму и чтению так, что это не является только овладением некой техникой. Занятия искусством развивают чувство формы, чувство пространства и движения; культура речи формирует чувство языка и звука. На этой основе буква становится для ребенка образом соответствующего звука, усвоение письма и чтения – результатом более широкого образовательного процесса.

Такое образное преподавание и составляет основу творческого обучения младших школьников в Вальдорфской школе. Дети не получают готовых понятий, они ищут их, совершая свои собственные открытия и делая умозаключения. Полученные таким образом знания не ложатся «мертвым грузом» в душу ребенка, а становятся живым знанием, которое ученик легко и надолго усваивает и может применять в дальнейшем.

Образностью преподавания, направленностью на индивидуальное переживание и отсутствием оценочной системы Вальдорфская школа, прежде всего, отличается от традиционной, привычной нам, школы. Оценочная система школы может сильно затруднять творческий процесс, как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Палитра человеческих

эмоциональных реакций широка и разнообразна. Но в зависимости от принятых в том или ином обществе оценочных норм, человека обучают испытывать в конкретных ситуациях те или иные переживания. При обычном обучении у человека вырабатываются стереотипы эмоционального реагирования, которые не соответствуют его истинному отношению к происходящему. В условиях, когда человек лишен возможности выразить свое истинное отношение к событиям, ни о каком творчестве говорить не приходится. Для того чтобы выражение чувства могло быть проявлением истинной индивидуальности человека, оно должно быть адекватным, т. е. соответствовать ситуации и в первую очередь – самому чувству. Постоянно подавляя себя, в соответствии с выученными стереотипами эмоционального реагирования, человек не может вырасти в творческую личность [11].

Младшие школьники Вальдорфских школ на уроках искусства полностью свободны от любых оценок, их деятельность направлена не на получение результата, а на сам процесс, на материал и свои чувства и впечатления от происходящего. Они учатся понимать на чувственном уровне, что дает им тот или иной материал, как он ведет себя при разных обстоятельствах, какие впечатления он несет. Учитель может направлять деятельность учеников посредством образов, рассказывая истории, сказки, но не задает им конкретно пути. Так создаются условия, при которых ребенок может творить свои собственные творческие силы, которые он ещё будет укреплять занятиями в школе, и которые со временем позволят ему объективно выражать свои собственные переживания в творчестве, свободные от представлений, навязанных ему окружением.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Богоявленская Д.Б.* Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.
2. *Брикунова С.С.* Педагогические условия развития творческого самовыражения детей средствами искусства в системе начального образования // Дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук, 2005.
3. *Давыдов В.В.* Проблемы развивающего обучения. М., 1986.
4. *Запорожец А. В.* Избранные психологические труды: В 2. М., 1986. Т.1.
5. *Поддьяков А.Н.* Развитие исследовательской инициативности в детском возрасте // Дис. докт. психол. наук. Московский государственный университет. М., 2001.
6. Развитие ребенка / под ред. А.В. Запорожца, Л.А. Венгера. М.: Просвещение, 1968.
7. *Рихтер Т.* Вальдорфская педагогика: Антология. М.: Просвещение, 2003.
8. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии. СПб., 1998.
9. *Штайнер Р.* Общее учение человека как основа педагогики. М.: Парсифаль, 1996.
10. *Штайнер Р.* Воспитание ребёнка с точки зрения духовной науки. М.: Парсифаль, 1993.
11. *Яковлева Е.Л.* Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии. 1994. № 5.

14 ноября 2016 г.