

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

УДК 37

С.С. Брикунова, К.А. Мордуховская

Южный федеральный университет

г. Ростов-на-Дону, Россия

redaction-el@mail.ru

ИСКУССТВО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СОВМЕСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**[Brikunova S., Mordukhovskaya K. Art as the factor of development
of joint art-creative activity of younger school students]**

The role of graphic activity at school as bases of joint activity of teachers and pupils is discussed. The essence and the importance of art and esthetic education is investigated. Esthetic education as one of the main aspects of all forms of communication is considered.

Key words: art, creative activity, coauthorship, graphic activity.

Искусство, по признанию большинства исследователей, – «один из самых древних атрибутов человеческого существования. Искусство как таковое обладает уникальным воздействием на человека, несёт в себе преобразующую силу его внутренним ресурсам, способствует личностному росту и благотворно влияет на психику» [5, с. 89].

Современное состояние преподавания искусства в общеобразовательной школе характеризуется обновлением содержания образования. Переработано и существенно обновлено содержание предметов художественно-эстетического цикла, разработаны вариативные образовательные программы, оригинальные методики преподавания искусства, созданы учебники по изобразительному искусству, музыке и мировой художественной культуре.

Как образно заметил Л.С. Выготский [4], мир вливается в человека через широкое отверстие воронки тысячью зовов, влечений, раздражений, ничтожная их часть осуществляется и как бы вытекает наружу через узкое отверстие. Искусство и является силой, обеспечивающей человеческому организму баланс и равновесие, помогающей изжить «величайшие страсти, которые не нашли себе исхода в нормальной жизни» [4, с.158]. В этом контексте уместно привести мнение Г. Шоттенлоэр [14], которая рассматривает изобразительное искусство как акт, выносящий внутреннее во внешний мир, модифицирующий внутренний мир, очищающий его до некоторой степени от напряжения, скованности и статичности, выводящий из бездействия, закрытости к осмысленному действию, а это больше, чем успокоение, больше, чем клапан. Этому же мнению придерживается Рудольф Штайнер [15], подмечавший, что в процессе рисования мы как бы натягиваем колючую проволоку, с помощью которой и преграждаем путь тому, что снаружи стре-

мится нас разрушить. Также оценивает значение рисования американская художница, педагог, основатель арт-терапевтического подхода Эдит Крамер (E. Kramer) [7]. Она полагала, что продукт изобразительного творчества сублимирует разрушительные, агрессивные тенденции автора и предупреждает тем самым их непосредственное проявление в поступках. По утверждению В. Оклендер [13], рисование, как таковое – это мощное средство самовыражения, которое помогает осуществить самоидентификацию и обеспечивает путь для проявления чувств.

Мы считаем, что изобразительная деятельность в начальной школе – это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры школьников, развитие художественного творчества, совместное практическое участие в создании прекрасного в жизни. Эстетическое освоение мира предполагает творческую деятельность. Причем, совместно как с педагогом, так и в коллективе одноклассников [8]. Важность и значимость художественно-эстетического развития школьника особенно актуальны в наше кризисное время. Современный кризис в основном связан с общей социокультурной ситуацией развития ребенка, с кризисом в системе, определяющей условия развития – категории жизненных целей, авторитетов, базовых понятий морали, когда разрушаются нравственные идеалы, происходит «зомбирование» умов школьников СМИ, низкопробными развлечениями, когда ценность заменяется ценой, а грубая сила, изворотливость и ложь становятся «достоинствами», замешанными на меркантильных взаимоотношениях [3]. Объективная реальность современной жизни противоречива. С одной стороны – разрушительность воспитательного негатива, с другой – стремление к обновлению, очеловечиванию и одухотворению образовательного процесса. Современная система образования, построенная на технократическом подходе к обучению и воспитанию, явно тормозит развитие школьников и негативно отражается на художественно-эстетическом воспитании, не обеспечивая образовательный процесс гуманитарной направленностью, свободой выбора, целостностью познания мира [12].

А.А. Леонтьев [9] рассматривает искусство как специфический вид или способ человеческого общения. Искусство обеспечивает цельность и творческое развитие личности. Содержание искусства – это те общественные отношения, которые не получают отражения в застывших формах языка. Они выступают для нас как личные интересы, переживания, потребности. Категория «личностного смысла» – это та субъективная психологическая форма, в которой существует общественное значение, общественное представление.

Сущность и значимость художественно-эстетического образования состоит в создании, сотворении «второй природы» (т.е. культуры), которая с помощью искусства и науки, художественного преображения мира поможет школьнику обрести истинно человеческое сознание, воспитать волю и сочувствие, соучаствовать в творении добра и красоты [3]. Не просто заучивать, закреплять, усваивать, повторять, а прежде всего – переживать, оценивать, выражать, т.е. становиться созидающим субъектом культурно-творческой деятельности. А перед педагогом стоит задача, как перейти от узко «грамматического» содержания предмета к духовному социальному его содержанию. Ведь именно благодаря этому процессу родилась и не умирает в человеческом обществе вся зона искусств.

Следовательно, одна из наиболее трудных задач современной педагогики - найти оптимальные способы включения ребенка в культуру и в систему социальных отношений, и тем самым в полной мере реализовать сочетание принципа индивидуального подхода и принципа

коллективизма – взаимообогащающегося личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка, учитывающего ценностные ориентации, опыт каждого из субъектов, векторы их личностного развития и направленное на достижение взаимопонимания [2].

При определении характера взаимодействия педагога и детей в педагогическом процессе и в ходе художественной деятельности мы опираемся на теоретические положения Б.Ф. Ломова [10], который рассматривает общение (коммуникативную деятельность) «как взаимодействие субъектов, вступающих в него как партнеры». Принцип партнерства заключается в том, что ребенок, постигая средство общения – язык изобразительного искусства, получает возможность самостоятельного общения с художником. Это постижение реализуется в процессе социализации ребенка. Приобщение к культурным ценностям осуществляются только благодаря активности личности ребенка. Педагог, в свою очередь, реализуя потенциал художественно-творческого развития своей личности, ведет внутренний диалог с квазисубъектом, процесс и результат которого обеспечивает функционирование диалога «ребенок – художник».

Современные концепции образования пытаются развивать учебное сотрудничество, предполагающее, что ученик приглашает взрослого оказать ему помощь в поиске решения, но сам определяет, чего именно, каких знаний ему не хватает, рефлексировав в контексте субъективной сложности задания [11]. *Построение учебного сотрудничества со взрослыми* требует создания таких ситуаций, которые блокируют возможность действовать репродуктивно и обеспечивают поиск новых способов действия и взаимодействия. *Построение учебного сотрудничества со сверстниками* требует такой организации действий детей, при которой стороны понятийного противоречия представлены группе как предметные позиции участников совместной работы, нуждающиеся в координации. Для того чтобы возникло *учебное сотрудничество с самим собой*, нужно учить детей обнаруживать изменения собственной точки зрения [2].

Обогащая с помощью содержательной стороны искусства, индивидуальной и коллективной изобразительной деятельности эмоциональную сферу классного коллектива в целом и каждого его члена в отдельности, воспитывая такие качества как чуткость, отзывчивость, сопричастность ко всему, что происходит вокруг, мы создаем предпосылки для развития коммуникативных способностей ребенка, для налаживания внутриколлективных отношений между учащимися на высокой нравственной основе.

Таким образом, познавая в диалоге то или иное явление культуры с разных точек зрения, благодаря диалогу с искусством, у учащихся формируются средства для выхода за рамки обыденности, происходит накопление рефлексивного опыта согласования ценностей, что задает направленность духовного развития и вынашивания (осознанного принятия) личностно значимых ценностно-смысловых критериев бытия. Это возможно только если сам педагог будет готов к встрече с искусством, будет настроен на эту синергию, желающий увидеть, услышать, удивиться, прочувствовать, осознать..., стать другим, и научить понимать, разгадывать ребенка через медленное всматривание, восприятие произведения искусства, результатом которого должно явиться раскрытие образной сути произведения искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бахтин М.М.* Литературно-критические статьи. М., 1986.
2. *Брикунова С.С.* Диалог с искусством как сотворчество в свете православной парадигмы // Педагогика искусства. 2012. № 1.
3. *Брикунова С.С., Войнов В.Б., Васильцова А.В., Баранова Ю.Э.* Развитие творческого самовыражения школьников в условиях кризиса современного образования // В мире научных открытий. 2015. № 11.6 (71).
4. *Выготский Л.С.* Проблема возраста // Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т.; Т.4. М.: Педагогика, 1984.
5. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. М., 1985.
6. *Каган М.С.* Эстетика как философская наука. Санкт-Петербург, ТОО ТК «Петрополис», 1997.
7. *Крамер К.* Арт-терапия с детьми: Пер. с англ. М: Генезис, 2013.
8. *Леонтьев А.А.* Психология общения. М.: Смысл, 1999.
9. *Леонтьев А.Н.* К теории развития ребёнка // Избранные психологические произведения. М., 1983. Т. 1.
10. *Ломов Б.Ф.* Методологические и теоретические проблемы психологии. М., 1984.
11. *Мелик-Пашаев А.А.* Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
12. *Неменский Б.М.* Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2012.
13. *Оклендер В.* Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии. И: независимая фирма «Класс», 2005.
14. *Шоттенлоэр Г.* Рисунок и образ в гештальттерапии. М.: Издательство Пирожкова, 2001.
15. *Штайнер Р.* Общее учение человека как основа педагогики. М.: Парсифаль, 1996.

14 ноября 2016 г.