

ФИЛОСОФИЯ

К.Н. Полещенко, С.Е. Метелев

(Омский институт (филиал) РЭУ им. Г.В. Плеханова, г. Омск, Россия)

Концептуальный асимптоцианизм: между наукой и искусством

Обоснован подход к научному искусству как области интеллектуальных коммуникаций, ориентированной на преодоление «кризиса восприятия». Применительно к научному искусству рассмотрено понятие «vision» – потенциал, трактуемое как видение-предвидение, предопределение научно-художественной реальности в виде образов микро- и наномира. Рассмотрена продуктивность применения методов асимптотической математики к описанию процессной сущности многомерной реальности. Использование асимптотических методов наряду с синергетическими представлениями может быть использовано в качестве концептуальной основы нового направления научного искусства – концептуального асимптоцианизма, который выражает идеи соотношения порядка и хаоса, стабильности и устойчивости. Приведены и интерпретированы примеры художественно-эстетического выражения оппозиции «хаос – порядок». Развитие идей концептуального асимптоцианизма, помимо художественных задач, позволяет решить ряд важных теоретических и прикладных задач технической физики и технологий.

Ключевые слова: научное искусство, концептуальный асимптоцианизм, превентивная инновация, хаос, порядок.

25 мая 2016 г.
