

## ФИЛОЛОГИЯ

*Н.А. Ашихманова*

*(Волгоградский государственный университет, г. Волгоград, Россия)*

### **Сюжетный мотив «превращение» как единица сказочного нарратива**

Рассматривается сюжетный мотив как минимальный смысловой ход, представляющий собой развитие сюжета, включающий несколько возможных последствий, служащий для раскрытия характера героя и повторяющийся в разных сказочных повествованиях на примере волшебных превращений (перевоплощение и преображение). Сюжетный мотив «превращение» как единица сказочного нарратива может быть осмыслен как особый тип концепта – нарративный концепт. Он проявляется в двух основных вариантах – перевоплощение и преображение героя. Выделяются симметричные и асимметричные превращения, преображения в сторону улучшения, либо ухудшения внешности и внутреннего мира персонажей, перевоплощения отличаются от преображений тем, что внутреннее содержание героев не меняется, что часто используется соответствующими персонажами как обманчивый мотив.

Ключевые слова: сюжетный мотив, смысловой ход, нарратив, сказка, превращение, преображение, перевоплощение.

*20 ноября 2015 г.*

---