

ФИЛОЛОГИЯ

Рождественская О.Ю.

(Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, г. Москва, Россия)

Герой-рассказчик в повести Ф.М. Достоевского «записки из подполья»

Дан подробный анализ повести Ф.М. Достоевского «Записки из подполья» в аспекте диалогизма. На основании проведенного анализа автор делает вывод о том, что интеллектуальные и эмоциональные особенности главного героя наиболее активно проявляются в его речи. В данном случае стиль повести во многом определяется именно стилем речи героя-рассказчика, который в полемике с конкретными людьми, с миром или с самим собой очень часто прибегает к использованию «чужого слова», обуславливая присутствие диалогического начала в произведении. «Чужое слово» в данном случае или действует на речь скрыто изнутри (как в начале повести) или, как предвосхищенная реплика другого (читателя), «внедряется в ее ткань». Здесь уместно говорить об «оглядке» не только на «чужое слово», но и на чужое мнение или отношение, так как состояние Подпольного человека (ненависть к людям, замкнутость и недоверие) — это его отношение к миру.

Ключевые слова: диалог, двуголосое слово, рассказчик, антигерой, «чужое слово», диалогизм.

15 февраля 2015 г.
