

## ФИЛОСОФИЯ

*Вигель Н.Л.*

*(Ростовский государственный медицинский университет, г. Ростов-на-Дону, Россия)*

### **Постмодернистская парадигма художественного текста**

Обращение к художественному тексту как символу определило общую тенденцию в развитии искусства постмодернизма. Выявление внутренних основ мира, его динамики теоретически обосновывает современная теория и история культуры, поскольку действительность намного сложнее и внешние ее проявления не характеризуют ее сущность. В последние годы в философии искусства формируется новая парадигма научного анализа художественной культуры, которая определяется как «постмодернизм». Постмодернизм, рассматриваемый как культурное течение, характерное для постиндустриального общества, объединяет экспериментальные тенденции в искусстве. Постмодернизм показывает совершенно иной тип организации научного знания, призывает оперировать не понятиями, а отношениями. Вводится новое понятие, привнесенное из биологии, – «ризом» – беспорядочное распространение множественности, движение желания, которое не имеет определенного превалирующего направления. Это новая концепция связей и отношений элементов.

Ключевые слова: художественный текст, постмодернизм, постмодернистское искусство, диалог.

*28 января 2015 г.*

---