

ФИЛОСОФИЯ

В.О. Пигулевский, Л.А. Мирская

(Южно-Российский гуманитарный институт, г. Ростов-на-Дону, Россия)

Перцептивное означающее

Понятие «чувственности», принятое в качестве основания спекулятивной эстетики, переосмысливается с точки зрения телесных практик зрения, слуха, обоняния, осязания и вкуса. Перцептивное означающее формируется как единство сенсорного ощущения, имеющего практический смысл «как», и ментального образа, имеющего семантическое значение «что». Анализируется визуальное означающее на уровне предвыразимого опыта. Его специфика усматривается в функциональном кинестетически-тактильном оформлении отображаемого пространства. Визуальное означающее трансцендирует субъективность тела во вне, в пространство возможных действий и движений. Различение перцептивных означающих зрения и слуха, обоняния, осязания, вкуса позволяет построить практическую эстетику.

Ключевые слова: практическая эстетика, означающее, означаемое, значение, смысл, знак, денотат, телесность, телесные практики, кинестетические движения, визуальное восприятие, взгляд, мигание, схватывание, касание, хаптика, высокая чувствительность осязания, тактильное удовольствие, различение, габитус, вдох, обоняние, интенция, внимание, трансцендирование, опыт.

10 сентября 2014 г.
