

ФИЛОЛОГИЯ

Кокарева Н.В., Грибков А.Г.

(Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, г. Абакан, Россия)

«Эфирные тела» в романе «Петербург» Андрея Белого: к вопросу о поэтике художественного пространства

Статья посвящена рассмотрению художественного пространства романа Андрея Белого «Петербург» сквозь призму одного из ключевых понятий антропософии – эфирного тела. Ставится вопрос о понимании «второго пространства» романа как эфирного пространства, что позволяет объяснить специфическую сложность художественного пространства «Петербурга», создаваемого в рамках антропософско-теософской модели. В центре внимания главные персонажи романа – отец и сын Аблеуховы и террорист Дудкин, ибо только они входят в непосредственное соприкосновение со «вторым пространством». Именно на этом уровне вскрываются самые глубинные сходства и различия между героями, их истинная сущность.

Ключевые слова: антропософия, Андрей Белый, художественное пространство, главные персонажи, эфирные тела.

17 июля 2014 г.