

УДК 94

Н.В. Титоренко

Южный федеральный университет,

Ростов-на-Дону, Россия

fatherland.istfak@pi.sfedu.ru

ПРОФЕССОР ВАРШАВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА П.Н.ЧЕРНЯЕВ И СТАНОВЛЕНИЕ АНТИКОВЕДЕНИЯ НА ДОНУ.

**[Titorenko N.V. Professor of Warsaw university P.N. Chernyaev
and formation of antiquity study in Don region]**

The article is devoted to the scientific works of P.Chernyaev, the Professor of Warsaw university. Despite the fact that his works were devoted to different problems of classical history and philology, the problems of the Roman history were the most important in his works. The author considers his monograph devoted to the works of Roman dramatist Terence to be the main work of the scientist. The author of the article comes to the conclusion that Chernyaev's works concerning the antique history touch upon different problems and its contents is very deep. Due to these reasons his works should be essential for modern scientists.

Key words: P. Chernyaev, antiquity research, Warsaw university, the Roman history, the classical philology, Terence.

Зарождение науки об античности на донской земле неразрывно связано с появлением здесь в 1915 г. Варшавского Императорского университета, который был сюда эвакуирован из Польши. В составе историко-филологического факультета сюда прибыла целая плеяда выдающихся ученых, многие из которых уже сделали себе научное имя задолго до их прибытия в г. Ростов-на-Дону. Среди них можно назвать имена профессоров Н.Н. Любовича, С.И. Вехова, Г.Г. Писаревского, А.Ф. Семенова, А.И. Яцимирского и других. В числе этой блестящей плеяды находился и известный ученый-классик Павел Николаевич Черняев (1863-1931), профессор Варшавского университета, внесший значительный вклад в развитие антиковедения на Дону, имя которого, к сожалению, оказалось незаслуженно забытым.

Что известно о личности П.Н. Черняева?

Павел Николаевич Черняев родился в 1863 г. в Казани. В 1882 г. он окончил 2-ю Казанскую гимназию с серебряной медалью. В 1886 г. окончил исто-

рико-филологический факультет Казанского Университета с золотой медалью за сочинение «Седьмая сатира Ювенала» с комментарием и переводом и был оставлен при Университете для приготовления к профессорскому званию [4]. В это период его супругой стала Мария Генриховна Крелленберг, дочь директора местной гимназии, преподаватель французского языка [5].

После окончания Казанского университета был принят на работу учителем и воспитателем 1-й Казанской гимназии, в последующие годы временно исполнял обязанности директора 1-й Саратовской гимназии. Именно в это время он начинает активно публиковаться. Первым серьезным опытом его литературной деятельности можно назвать публикацию в двух частях работы о директорах 1-й Саратовской гимназии [6]. Здесь П.Н. Черняев блестяще продемонстрировал преимущества просопографического метода, показав историю гимназии через биографии ее директоров от начала ее основания до середины XIX века. В начале каждой биографии П.Н. Черняев указывает на те источники, которые им были использованы для написания той или иной биографии. Это не только опубликованные материалы, но и личные воспоминания преподавателей и студентов, а также дела и документы, хранившиеся в архивах различных гимназий.

В 1909 г. П.Н. Черняев был приглашен на должность приват-доцента в Варшавский Университет, где и проработал до самого выхода на пенсию. Имел обе ученые степени – магистра и доктора русской словесности. Свои работы писал как на иностранных языках, так и на русском; составил себе имя в Западной Европе. Занимался историей изучения классического Юга России и влиянием античности на русскую историю [2]. П.Н. Черняев, личности которого по сей день не посвящено ни одного исследования, но и фактически не сохранилось ни одного упоминания, вместе с тем был разносторонним, плодовитым и глубоким исследователем. Такой вывод можно сделать, анализируя его научные работы, которые и показывают весь спектр интересов ученого. Основным предметом исследований П.Н. Черняева, как специалиста по классическим древностям, стал Древний Рим. Профессором были написаны работы по искусству Рима, его топографии, традициям культурной жизни, не менее важным стало изучение римской драмы в России. Попытаемся сделать краткий анализ его работ, посвященных Древнему Риму.

Важную роль в изучении П.Н. Черняевым быта и повседневной истории Рима сыграло посещение им города Рима и ряда других городов Италии во время участия в III международном конгрессе классической археологии, который прошел в столице Италии с 26 сентября по 3 октября 1912 года. Открытие конгресса произошло в здании Капитолийского музея, во время которого со словами приветствия к его участникам выступили министр народного просвещения Италии Креадро и председатель распорядительного комитета, главный директор древностей и изящных искусств Риччи. Россию на этот раз представляло 11 человек. Представителем от Варшавского Университета, оказавшимся в довольно солидной компании, был сам П.Н. Черняев. Россия была представлена всего тремя университетами – Московским, Санкт-Петербургским и Варшавским, что объяснялось не удачными сроками проведения конгресса вследствие начала лекций в учебных заведениях.

Пребывание в Риме оставило в душе П.Н. Черняева глубокий след. Как он сам отмечал, «воочию знакомясь с памятниками античной старины, с этой археологической почвой, начинаешь шире, глубже ... понимать внутренне классических писателей. Благодаря посещению Рима приобретается запас сил на целые года развития и совершенства. Незаметно для себя в общий дух преподавания вливается как бы новая струя, и живая всевидящая душа приносится к толкованиям писем отжившего мира...» [7].

В 1911 году профессор Черняев написал работу, посвященную искусству в римской жизни. Но уже через несколько лет, именно под впечатлением своей поездки в Италию, П.Н. Черняев пишет следующую свою работу, посвященную римскому быту и повседневности. Речь идет о работе «Картины из культурной жизни Древнего Рима», которая была издана в 1914 году и была опубликована в Харькове. Как написал в предисловии Черняев, предлагаемые вниманию читателя очерки из культурной жизни древнего Рима, составленные главным образом по первоисточникам, представляют собой конспектное обозрение лекций, прочитанных в марте 1914 года ученикам старших классов некоторых гимназий Варшавского и Виленского учебных округов. Целью этих очерков было возможно рельефнее выставить те именно стороны быта древних римлян, которые особенно близки к нашему времени [8; 37]. Таким образом, мы видим, что профессор Черняев хотел сравнить современность с античностью и показать, чему новые народы научились и еще могут научиться у древних римлян.

Работа состоит из четырех глав, дающих нам представление о жизни в Древнем Риме. Первая глава посвящена воспитанию и образованию юных римлян. Как и многие ученые антиковеды, Черняев начинает повествование с само главного – детей, воспитание которых отображает это общество. Затрагиваются насущные темы роста и развития ребенка. С рождением ребенка в дом приходила радость. Совершались различные обряды. Например, очищение дома от невидимого духа Сильвана. Игры, в которые играли дети, так же очень похожи на наши. Например, игра с монетой Януса, на одной стороне которой был изображен корабль, а на другой – голова бога. В 17 лет детство заканчивалось. Мальчики снимали буллу – металлический медальон и надевали белую тогу. Затем процессия шла в храм для жертвоприношения. Обычно это событие происходило 17 марта в праздник Вакха. Но даже с возрастом люди продолжали играть, то есть воспитывать здоровый дух в здоровом теле.

По мнению П.Н. Черняева, если сравнить наше образование и древних римлян, мы, конечно, найдем отличия. В Риме грамотность была делом немногих. Школы делились на начальные, средние и высшие. Учителей не готовили, ими чаще всего становились случайные люди, вольноотпущенники. Здание школ напоминали шалаш или шатер, располагались на общественных площадях, перекрестках улиц. Элементарные школы не поддерживались государством. Как не парадоксально, но очень большие сходства в оплате труда учителей, как в древности, так и в наше время. Она была, можно сказать, мизерная. Что интересно учителя получали подарки, например, в начале учебного года – в марте, затем в день нового гражданского года – 1-го января. Профессор Черняев находит множество сходств в процессе обучения. Так же как и сейчас дети поступали в школы в возрасте 7 лет, у них были книги для чтения, приборы для письма и счета. Очень интересен факт дисциплины, которая была очень суровой. Детей драли за уши, секли розгой и ремнем, ударяли по рукам линейкой. Однако были и поощрения, такие как награда за успехи в виде сладостей – пирожки или пряники.

П.Н. Черняевым достаточно подробно описана высшая школа, то есть университеты. Они в Риме носили наименование риторских школ, цель которых была в подготовке будущих государственных деятелей и ораторов, для чего в этих школах преподавались философия, право и история. В широкой степени практиковалась задача написания сочинений на всевозможные темы, как истори-

ческие, так и ответственные. Таков был характер этих школ. Павел Николаевич проводит параллель с нашими высшими учебными заведениями. Например, порядки, царившие в римских высших школах похожи на наши – поступление в возрасте 15 лет, обучение в течение 5 лет, студента приводил его дядька, как это было и у нас в прежние времена, ближайшая опека над студентами принадлежала главному профессору. Из того, что нам известно о предметах и методах обучения Черняев делает элементарный вывод – как мало изменилось в наше время.

Вторая глава работы П.Н. Черняева о том, как древние римляне проводили свой досуг, духовной пищей которого служили древнему римлянину, прежде всего многообразные формы ознакомления с новостями, которые они могли узнать из особого рода газет, висячих объявлений, реклам, терм. Интерес к современным событиям, жажда злободневных новостей свойственна всем людям и во все времена.

Немаловажное внимание П.Н.Черняев уделяет Помпеям. Профессор, участвуя в III международном конгрессе классической археологии в Риме, составлял подробный отчет, в котором есть записи о посещении раскопок в Помпеях. Увиденное настолько впечатлило, что все участники конгресса делились своим восторгом от всего окружающего. Глава его работы будет написана с использованием не только текстов древних авторов, но и собственных наблюдений, сделанных в этой командировке.

Рим до наших дней слывет отечеством искусств. Черняев подмечает, что вряд ли какой-нибудь из современных цивилизованных наций суждено передать потомству такое богатство художественных памятников, какое досталось нам от римлян.

У жителей древности, так же как и у нас были свои дома, бедные жили на съемных квартирах, римляне имели даже дачи, которые располагались среди очаровательной природы, чтобы иметь возможность «любоваться видами на красивые окрестности». На даче жилось легко, непринужденно, бодро, много было свободного времени, чтобы спать и гулять, не надо было «носить парадной обуви и праздничной тоги» [1, с. 24]. Именно третья глава работы профессора посвящена прелестям городской и дачной жизни. П.Н. Черняев большое внимание уделяет путешествиям римлян. Надо сказать, что древние римляне любили путешествовать и для этой цели имели карты и хорошие указатели дорог – «путеводители».

Последняя глава работы П.Н. Черняева рассказывает нам о бедствиях народа - очень частых пожарах, землетрясениях и болезнях. Эта глава, символично являясь окончанием той истории, которую он хотел оживить с помощью своего времени, сравнивая и оценивая жизнь древних римлян. Все эти факты делают возможным сравнивать древних римлян и нас, людей, живущих далеко от тех времен. Сохранилась весьма любопытная характеристика самим же Павлом Николаевичем своей же работы: «небольшая брошюра профессора П.Н. Черняева затрагивает самые разнообразные и притом весьма интересные стороны древнеримской жизни (пожары, термы, воспитание, благотворительность, квартирный вопрос, путешествия, Помпейская живопись и др.); к сожалению, отсутствие иллюстраций в значительной степени умаляет достоинство этой брошюры» [9, с. 247].

Так же под впечатлением поездки в Италию им была написана другая работа, посвященная топографии Древнего Рима. К сожалению, о целях написания данной работы приходится только догадываться, ибо сам автор о них ничего не говорит. Но, тем не менее, по мере знакомства с текстом, приходишь к выводу, что она из той же серии работ П.Н. Черняева посвященных быту и повседневности древних римлян. Работа носит характер своеобразного путеводителя по тем местам Рима, которые сохранили следы его богатой и древней истории. Она носит ознакомительный характер и состоит из огромного количества небольших разделов. Свое повествование П.Н. Черняев начинает с описания Лация, его населения и языка его жителей, после чего переходит к общей характеристике источников по истории Рима – письменных и вещественных [10]. Дав затем периодизацию римской истории и кратко охарактеризовав каждый из его периодов, автор, наконец, переходит к топографии самого «Вечного города». Довольно коротко, но емко описываются все памятники Рима, как *Cloaca Maxima*, сам Капитолий и здания, расположенные на его вершине, Форум и его святыни, место собрания народных собраний (*Comitium*), описанию арки Константина предшествует рассказ о значении арок в римской архитектуре и т.д. Описания топографии Рима даются без каких-либо ссылок на используемую литературу и источники, из чего можно заключить, что за основу повествования был взят личный опыт автора.

В другой своей работе, которую можно отнести к чисто историческому циклу его работ, он сформулировал оригинальную проблему, которая до него не была раскрыта ни одним из исследователей античности. Речь идет о

проблеме голода в античном мире. П.Н. Черняев в работе «Голод в классическом мире» снова обращается к проблеме связи поколений. Он говорит, что в жизни современного общества мы так же встречаем такие явления, которые находят себе аналоги в классической древности. Древние писатели с особенной подробностью сообщают о разнообразных знамениях, предшествующих народным бедствиям. Кроме обычных наводнений, пожаров, классическому миру не однократно приходилось переживать и кризисы в экономической жизни народа: древним был так же знаком и изнурительный голод.

Профессор П.Н. Черняев старается на основании немногих свидетельств писателей сообщить случаи проявления голода в древнем мире, сказать о форме и бедствиях, его сопровождавших, - и назвать мероприятия древних правителей против голода. В очерке «Голод в классическом мире» автор обращается к Гесиоду, Овидию. Эти древние авторы говорят о голоде как об очень страшном явлении. Описания не нуждаются ни в каких разъяснениях: в лице различных богинь представлен изнуренный мучительным голодом человек, возбуждающий к себе невольное сострадание [11]. П.Н. Черняев показывает нам, что древние писатели давали голоду меткие эпитеты. Так Овидий и Ювенал называют голод тощим, страшным и гибельным; Гораций – жалким и жестоким; Вергилий – побуждающим к злодеянию. Профессор обращается к очень древним источникам. По словам автора, голод – как бедствие, чаще всего приходилось испытывать путешественникам, солдатам в военное время, жителям осажденных городов и, наконец, целому народу в мирное время [11].

Профессор Черняев рассматривает вопрос о голоде при осаде городов. Принуждение к сдаче города путем измора осажденных практиковалось в древнее время нередко, и в подобных случаях голодная смерть была неизбежна. В работе поднимается вопрос о мероприятиях древних правительств о предупреждении голода. Выделялись субсидии (чаще натурой), а так же прибегали к возбуждению частной благотворительности. Римляне получали хлеб, главным образом, из Сицилии, Египта и Африки [3]. В тяжелую годину народных бедствий также находились в древнем мире лица, которые охотно снабжали хлебом бедный, голодный народ. В заключении П.Н. Черняев говорит о том, что сочувствие к голодному человеку в древнем мире было велико. Голодного ставили рядом с несчастным, жалким, нищим. Голод был последней ступенью человеческих страданий. Профессор очередной раз об-

ращается к словам лучшего историка древнего Рима Т. Моммзена, который говорит, что в древнем мире неистощимое человеческое сострадание боролось с бесконечной нуждой человечества.

Основным предметом исследований П.Н.Черняева, как специалиста по классическим древностям, стал римский комедиограф Теренций и его творчество. Основным трудом П.Н.Черняева, если так можно сказать, главная работа его жизни, это его докторская диссертация, посвященная творчеству римского комедиографа Теренция, которая в 1912 г. была издана отдельной монографией [12]. В качестве главного предмета исследования он взял не все творчество известного комедиографа, а только описание им римского быта и нравов. Данная монография, состоящая из ряда отдельных очерков, внутренне связанных между собой, имела целью показать степень духовного и нравственного развития изображаемой эпохи. Вопросы, затрагиваемые в работе, к тому времени, так и не стали предметом специальных исследований, что и вызвало обращение к ним автора.

Работа П.Н. Черняева «Быт и нравы» по комедиям Теренция», без сомнения, является лучшей из его работ. В этой работе профессор блестяще показал, как художественное произведение может адекватно отражать частную и общественную жизнь общества. Мы видим великолепный анализ первоисточников на языке оригинала (латинского языка), который автор проводит абсолютно самостоятельно, ибо до него такую работу никто не проделывал. Последнее обстоятельство можно ясно проследить и по справочному аппарату: в работе встречаются ссылки на ряд зарубежных (в основном – германоязычных) работ по античной литературе, но они довольно редки, подавляющее большинство ссылок делается на текст первоисточников.

Таким образом, антиковедческие работы П.Н. Черняева, будучи различными по сюжету (от картин культурной жизни Рима до голода в античном мире), охватывали различные проблемы именно римской истории. И сюжеты здесь были довольно разнообразны, но касались в основном быта, повседневной жизни и культуры Рима. Политическая, военная и даже экономическая тематика, как мы видим, в них полностью отсутствовала. Без всякого сомнения, ученые-профессора типа Павла Николаевича Черняева служили истинным украшением и лицом Варшавского университета. Их вклад в развитие гуманитарного образования не только не должен быть забыт, но по достоинству оценен потомками.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гвоздев В.* Дачная обстановка и образ дачной жизни знатного и богатого римлянина в первом столетии от Р.Х. Казань, 1888.
2. Государственный архив Ростовской области (ГАРО), ф.р-46, оп. 3., д. 585. Л.189.
3. *Моммзен Т.* История Рима. т. IV. Ростов-на-Дону, 1997.
4. Российский государственный исторический архив (РГИА) ф. 733, оп. 150, д. 17. Л. 119-121.
5. РГИА, ф. 733, оп. 225, д. 542, Л.22-28.
6. *Черняев П.Н.* Материалы для истории Саратовской 1-й гимназии. Биографические очерки директоров // Труды Саратовской Ученой Археологической комиссии. Вып. 25. 1909.
7. *Черняев П.Н.* Третий международный конгресс классической археологии в Риме // Варшавского университета известия. III.1913. С.16. В более кратком варианте отчет П.Н.Черняева был опубликован ранее в журнале «Гермес» за 1912, № 19. С. 489-498. Мы будем ссылаться на более полное его издание.
8. *Черняев П.Н.* Картины из культурной жизни Древнего Рима. Харьков, 1914.
9. *Черняев П.Н.* Опыт методики преподавания латинского языка. Ростов-на-Дону, 1916.
10. *Черняев П.Н.* Краткий очерк топографии античного Рима. Варшава, 1913.
11. *Черняев П.Н.* Голод в классическом мире. Казань. 1899.
12. *Черняев П.Н.* Быт и нравы по комедиям Теренция. Варшава, 1912.

REFERENCES

1. *Gvozdev V.* Country-house setting and image of country life noble and wealthy Roman in the first century AD. Kazan, In 1888.
2. State Archives of the Rostov Region (SIPA), f.r-46, op. 3, d. 585. L.189.
3. T. Mommsen History of Rome. t. IV. Rostov-on-Don, 1997.
4. Russian State Historical Archive (RSHA) f. 733, op. 150, d. 17 L. 119-121.
5. RSHA, f. 733, op. 225, d. 542, L. 22-28.

6. *Chernyaev P.N.* Materials for the history of the Saratov 1st Gymnasium. Biographical sketches of Directors // Works Saratov Learned Archaeographic Commission. MY. 25 in 1909.
7. *Chernyaev P.N.* Third International Congress of Classical Archaeology in Rome // Warsaw University news. III.1913. C.16. In the shorter version of the report was published P.N. Chernyaeva earlier in the journal "Hermes", 1912, № 19. S. 489-498. We will refer to the more complete its publication.
8. *Chernyaev P.N.* Paintings of the cultural life of ancient Rome. Kharkov, 1914.
9. *Chernyaev P.N.* Experience teaching methodology of Latin. Rostov-on-Don, 1916.
10. *Chernyaev P.N.* A brief sketch of the topography of ancient Rome. Warsaw, 1913.
11. *Chernyaev P.N.* Hunger in the classical world. Kazan. In 1899.
12. *Chernyaev P.N.* Life and customs in the comedies of Terence. Warsaw, 1912.

21 августа 2014 г.
