

ФИЛОЛОГИЯ

Ю.Н. Сытина

(Московский государственный областной университет, Москва, Россия)

Повесть В.Ф. Одоевского «Насмешка мертвого» в контексте альманаха «Денница»

В 1834 г. в московском альманахе М.А. Максимовича «Денница» появилась философская повесть В.Ф. Одоевского «Насмешка мертвого». Страницы издания украшали имена А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, П.Я. Вяземского, Е.А. Боратынского, Н.М. Языкова, И.И. Лажечникова, Ф.Н. Глинки, М.П. Погодина, И.В. Киреевского, А.С. Хомякова, С.П. Шевырева и др. Произведение Одоевского стало своеобразной точкой в третьем и последнем выпуске альманаха. Столь значимое местоположение во многом обусловлено тем, что «Насмешка мертвого» вобрала в себя целый ряд вопросов и мотивов, характерных для альманаха в целом, в том числе темы поиска смысла жизни, утверждения истинных и развенчания ложных ценностей, противостояния добра и зла, смерти и эсхатологии. Вместе с тем, хотя «Насмешка мертвого» тематически и художественно близка многим произведениям «Денницы», она не похожа ни на одно из них, исполнена индивидуально-авторского стиля и понимания жизни.

Ключевые слова: альманах «Денница», В.Ф. Одоевский, историко-культурный контекст, литературный процесс, философия, религия.

29 мая 2014 г.