

*Ю.А. Городецкая*

*Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации,  
г. Владикавказ, Россия*

## ИНТЕГРАТИВНО–ГУМАНИТАРНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ВУЗА

В данной статье рассматривается эксперимент, проведенный в Северо-Осетинском государственном педагогическом институте на факультете свободного развития (ФСР), который является структурным подразделением указанного института. В ходе эксперимента апробировалась предложенная авторская интегрированная эстетическая программа «Искусство», в которой определены единые цели и задачи ознакомления с искусством.

Ключевые слова: интегративно-гуманитарный подход, эстетическая эмпатия, межсистемные ассоциации, интегрированная программа, дополнительное образование.

The article deals with the experiment which was carried out at the department of free development of the North Ossetian State Pedagogical Institute. During the experiment the integration esthetic program «Art» was approved, which determined the common goals and aims of acquaintance with art.

Key words: integrative-humanistic approach, esthetic empation, intersystem associations, integrative program, extra-curriculum education.

Факультет свободного развития (ФСР), который является структурным подразделением Северо-Осетинского государственного педагогического института, способствует расширению профессиональной компетенции выпускников. Концепция деятельности факультета состоит в создании инфраструктуры потребностей каждого студента. Содержательная деятельность факультета определяется тремя отделениями:

1. отделение клубной работы (клуб интеллектуальных игр, компьютерный клуб и др.);
2. отделение студийной работы (студия национальных ремесел, театральная студия (на рус. и осет. языках), вокальная студия, хореографическая и т.д.);
3. отделение спортивных секций (шахматы, баскетбол, волейбол, футбол, легкая атлетика и т.д.).

Принципиальное отличие организации деятельности факультета заключается в свободном участии студентов в деятельности подразделений факультета: в любой клуб или студию может прийти студент любого курса, в любое время учебного года (независимо от уровня успеваемости и уровня развития) и установить свой ритм работы. Это создает эффект естественного отбора и определения склонностей студентов к тому или иному виду деятельности. Достаточный (качественный) уровень подготовки является основанием для выдачи студенту удостоверения о потенциальных возможностях его участия в дополни-

тельном образовании учащихся. Факультет свободного развития является активной инновационной формой развития личности [1, с. 65].

На факультете свободного развития проводился эксперимент, в котором приняли участие студенты 1-ых курсов. С помощью диагностических методик определялся уровень развития эстетической эмпатии испытуемых. Оценивание результатов диагностики проводилось на трех уровнях успешности: низком, среднем и высоком. В результате суммирования полученных испытуемыми баллов было установлено, что никто из 200 студентов не обладает достаточно высоким уровнем развития эстетической эмпатии.

Перед апробацией авторской интегрированной эстетической программы «Искусство» были сформированы контрольная и экспериментальная группы. Экспериментальную группу составили 50 студентов факультета свободного развития, тогда как в контрольную вошли 50 студентов других факультетов педагогического института.

В ходе опытно-экспериментальной работы реализовывалась предложенная автором интегрированная эстетическая программа «Искусство».

Вся работа, проводимая на интегрированных занятиях, была направлена на развитие творческих способностей студентов, на формирование художественного вкуса, эстетического чувства, понимание чувства прекрасного и воспитание интереса и любви к искусству. Целенаправленно и систематически осуществлялось развитие художественно-творческой деятельности студентов. На занятиях они знакомились с литературой русских, зарубежных и осетинских поэтов и писателей, совершенствовали культуру речи, сами сочиняли стихи, рассказы и песни, учились разбираться в различных течениях искусства, оценивать художественные и музыкальные произведения [3, с. 111].

До начала эксперимента определялся первоначальный уровень развития эстетической эмпатии студентов с помощью диагностирующих методик. Для развития эстетической эмпатии обучаемых и, соответственно, повышения ее уровня внедрялась авторская интегрированная эстетическая программа «Искусство». Следует отметить, что отличительной особенностью эстетического воспитания студентов явился интегративно-гуманитарный подход [2, с. 326].

В авторской интегрированной эстетической программе «Искусство» определены единые цели и задачи ознакомления с искусством, отрегулирована преемственность отдельных частей; определено содержание, в котором обеспечены межсистемные ассоциации. Такой интегрированный курс дает целостные, систематизированные знания студентам в процессе преподавания двух или более предметов, сохраняя при этом дифференциацию каждого. Предлагаемая интеграция вносит существенные коррективы в соотношение изучения предметов, так как меняется логическая структура прохождения разделов, и тем сокращается время, отведенное на изучение отдельных вопросов за счет снятия повторов в том или другом предмете, что дает возможность активнее использовать игровые формы работы на занятиях. Объединение предметов художественно-эстетического цикла способствует тому, что знания основ музыкальной грамоты становятся прочным фундаментом для литературного творчества, а умение владеть искусством слова помогает созданию музыкальных образов.

Интегрированные занятия проводились с целью преподнесения студентам новых знаний, а также для закрепления изученного. И в том и в другом случае усвоение осуществлялось не в традиционных объяснительно-иллюстративных продуктивных формах обучения, а в проблемно-поисковых. Интегрированные занятия дают возможность дифференциального подхода к проблемам музыки, литературы и изобразительного искусства, когда студенты устанавливают не только общие закономерности системы знания, но и четко различают своеобразие каждого отдельно взятого вида искусства.

Следует обратить внимание на то, что в начале эксперимента студенты испытывали некоторые затруднения, вызванные необычностью проведения занятий. Однако логически выстроенное содержание изучаемого материала, адекватные ему методы и приемы обучения, используемые на занятиях, способствовали активизации творческой деятельности студентов, повышению их познавательного интереса. Основываясь на общепедагогических принципах доступности, наглядности и учитывая их возрастные особенности, нами подбирался изучаемый материал таким образом, чтобы он был доступным для восприятия, ярким и интересным.

Целесообразность интегрированного подхода в эстетическом развитии студентов очевидна. Общий смысл интегрирования заключается в его синергетическом эффекте, достичь которого воздействием каждого из искусств в отдельности невозможно.

После реализации авторской интегрированной эстетической программы «Искусство» была проведена повторная диагностика уровня развития эстетической эмпатии студентов. Обработка результатов педагогического эксперимента осуществлялась на основе использования критериев непараметрической статистики (Вилкоксона, Макнимары). Испытуемым предлагалось выполнить тестовые задания до и после внедрения авторской интегрированной программы.

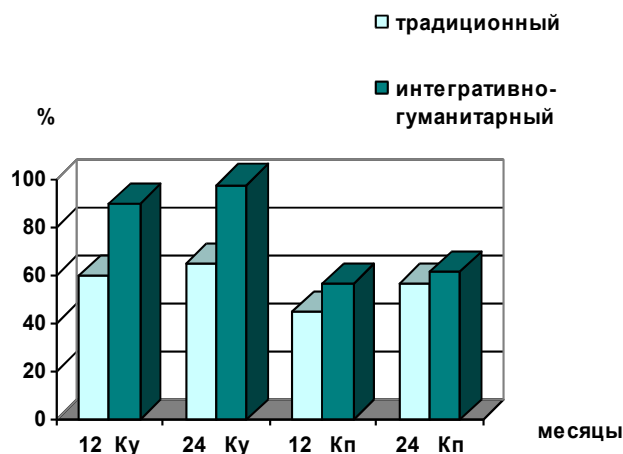
Для проверки эффективности авторской интегрированной эстетической программы «Искусство» был проведен эксперимент. Генеральную совокупность составили 100 студентов, половина из которых вошла в экспериментальную группу, остальные 50 студентов составили контрольную группу.

Студентам экспериментальной группы была предложена система творческих заданий, разработанная автором на основе интегративно-гуманитарного подхода к эстетическому воспитанию. Им предлагалось оценить содержание, актуальность и методику изложения тематического материала и коммуникативные аспекты преподавания. Результаты эксперимента были подсчитаны на основе использования критерия Макнимары.

Полученные результаты показывают, что с применением интегрированной эстетической программы «Искусство» возрастает уровень развития эстетической эмпатии: общий (с 0,76 по 0,93; с 0,58 по 0,91; с 0,64 по 0,86) и особенно качественный (с 0,35 по 0,68; с 0,29 по 0,74; с 0,33 по 0,59).

Доказательством эффективности предложенного интегративно-гуманитарного подхода является срез «остаточных» знаний студентов, полученных в результате реализации интегрированной эстетической программы «Искусство», проведенный через год и через два с момента начала эксперимента. При этом мы опирались на подсчет коэффициента усвоения знаний ( $K_u$ ) и коэффициента прочности знаний ( $K_p$ ). Результаты отражены на рис. 1.

## Результаты отсроченного контроля «остаточных» знаний студентов



Как видно из диаграммы, коэффициент прочности при использовании авторской интегрированной эстетической программы «Искусство» выше.

Результаты эксперимента убеждают в том, что применение критериев непараметрической статистики (Вилкоксона, Макнимары) показало эффективность предлагаемого интегративно-гуманитарного подхода к эстетическому воспитанию студентов.

Таким образом, общий анализ результатов исследования показал, что применение разработанной авторской интегрированной эстетической программы «Искусство» повышает гуманитарную грамотность, расширяет общекультурный кругозор, углубляет и систематизирует полученные студентами знания, которые так необходимы для будущей профессиональной деятельности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Белогуров А., Елканова Т. Общегуманитарный базис современной системы образования (попытка концептуально-теоретической модели) // Высшее образование в России. 1995. №4.
2. Городецкая Ю.А. Интегративно-гуманитарный подход как основа развития системы дополнительного образования // Теория и практика обучения и воспитания. Вып. V: Сборник научных трудов / Под ред. Б.А. Тахохова. Владикавказ: СОГУ, 2005. 345 с.
3. Городецкая Ю.А. Организационно-педагогические и содержательные проблемы развития системы дополнительного образования в условиях модернизации отечественного образования // Международный, федеральный и региональный рынок образовательных услуг: состояние и перспективы развития: Сборник материалов международной научно-практической конференции. Пенза, 2004. 170 с.