

Е.Ю. Вахрушева

*Донской государственный технический университет,
г. Ростов-на-Дону, Россия*

МЕТОДОЛОГИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рассматривая методологию как учение об организации деятельности, можно определить ее как форму сосуда, который может наполняться самым различным содержанием. С позиций системного анализа в логике современного проектно-технологического типа организационной культуры попытка выстроить методологию как единое учение об организации деятельности определяет основные характеристики, логическую структуру деятельности и временную структуру процесса ее осуществления.

Ключевые слова: методология художественной деятельности, искусство художественного языка, средства художественной деятельности, методы художественной деятельности, стиль, формы.

Considering the methodology as the study of the organization of the activities, it can be defined as the shape of the vessel that can be filled with different content. From the standpoint of system analysis in the logic of modern design-technological types of organizational culture attempt to build a methodology as one study on the organization's activities, it is determined the basic features, the logical structure of activities and time structure of the implementation process.

Key words: methodology of artistic activity, the art of language, means of artistic activity, methods of artistic activity, style, form.

Рассматривая *методологию художественной деятельности*, необходимо отметить, что эта область мало исследована. Прежде всего, необходимо уточнить понятие «художественная деятельность». Как уже известно, эстетическая деятельность вообще свойственная любому человеку. В то же время художественная деятельность – это самостоятельное эстетическое творчество в области искусства.

Особенности художественной деятельности заключаются в следующем: во-первых, художественная деятельность характеризуется теми же общими особенностями, как и любая другая человеческая *деятельность*; во-вторых, художественная деятельность имеет и свои ярко выраженные специфические *особенности*; в-третьих, важнейшей особенностью художественного творчества является вдохновение.

Синкретизм художественной деятельности. Художественная деятельность органически включает в себя остальные четыре вида деятельности: познавательную, ценностно-ориентировочную, преобразовательную и коммуникативную. В искусстве происходит органическое слияние, полное совпадение четырех перечисленных основных видов деятельности, в результате чего рождается пятый ее вид, обладающий органической целостностью и неразложимый на составляющие его компоненты.

В искусстве рождающееся в художественном образе целое становится существенно отличным от слившихся в нем компонентов. Эмерджентность искусства является главным его качеством, именуемым художественностью. Вместе с тем в художественной деятельности могут быть рассмотрены и отдельные виды деятельности:

- *познавательная деятельность*, в результате которой художник отражает объективную действительность, познает взаимосвязи между личностью и обществом в каждой конкретную историческую эпоху;
- *преобразовательная деятельность*, состоящая в том, что художник в процессе творчества преобразовывает в создаваемом им образе природный материал и материал жизни человека и общества, трансформируя его в различных сюжетно-композиционных отношениях, видоизменяя даже пространственно-временные связи для выражения авторской *концепции*;
- *оценочная деятельность*, благодаря которой художник выражает свое ценностное мироотношение, отражая явления действительности сквозь призму своих интересов, потребностей, вкусов, идеалов;
- *коммуникативная деятельность*, предполагающая прямое или косвенное общение художника с реципиентом своего произведения.

И в дополнение отметим, что художественная деятельность по своей природе является *эстетической деятельностью*. Таким образом, образуется единство пяти основных видов деятельности: ценностно-ориентировочной, познавательной, преобразовательной, коммуникативной и эстетической, то есть художественная деятельность является интегративной деятельностью.

В эстетике, искусствоведении, теории литературы сложилась традиция неразличения методов и средств художественной деятельности. При этом в качестве метода выделяются, в основном, лишь определенные течения: романтизм, реализм и т.д. Все остальное принято считать средствами художественной деятельности.

Как и в любом виде деятельности, если говорить в самом общем смысле, средства художественной деятельности могут быть выделены в те же классы: материально-технические средства, информационные, языковые средства, логические, математические средства. Однако в художественной деятельности они приобретают совсем иное звучание, удивляя своим богатством и разнообразием, своей выразительностью по сравнению с довольно-таки скудно-утилитарным набором средств практической и научной деятельности.

Материально-технические средства. Материал в художественной деятельности – это вещественная «плоть» искусства, которая необходима художнику в процессе творчества: гранит, сангина, театральный реквизит, сценическая или съемочная площадка и т.д.

Логические средства в художественной деятельности играют весьма существенную роль: логика сюжетной линии романа, логика театральной постановки, логика построения симфонии и т.д. Даже в архитектуре каждое сооружение имеет свою определенную логику.

«Произведение литератора, – писал М. Горький, – лишь тогда более или менее сильно действует на читателя, когда читатель видит все, что показывает ему литератор, когда литератор дает ему возможность тоже «вообразить» – дополнить, добавить – картины, образы, фигуры, характеры, данные литератором, из своего читательского, личного опыта, из запаса его, читателя, впечатлений, знаний» [3, с.116].

Языковые средства художественной деятельности образуют иерархические структуры. Можно говорить в целом о *языке искусства* вообще. Языку искусства присуща специфическая знаковость, знак есть чувственно воспринимаемый предмет, обозначающий другой предмет и замещающий его в целях коммуникации.

Мысль *об искусстве художественного языка* просто и точно выразил Л.Н.Толстой: «Искусство есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек сознательно известными внешними знаками передает другим испытываемые им чувства, а другие люди заражаются этими чувствами и переживают их» [7, с. 87].

Математические средства. Художники с древности стремились к математической точности отражения действительности. В то же время можно констатировать, что проникновение *математических средств* в искусство пока весьма ограничено.

Подводя итог *о средствах художественной деятельности*, необходимо отметить существенную специфическую особенность применения средств в художественной деятельности по сравнению с практической и научной деятельностью:

- во-первых, утилитарно и прямолинейно;
- во-вторых, если средства применяются в какой-либо совокупности, то эти совокупности, комплексы не образуют ничего принципиально нового.

Говоря о *методах художественной деятельности*, рассмотрим *иерархию* методов: нижний уровень – методы-операции; второй уровень – методы-действия. Кроме того, в главе о методологии научной деятельности в качестве надметодов или сверхметодов выделялись *исследовательские подходы* как позиции, «платформы», с которых ученый исследует свой объект[4].

В *эстетике* категория «метод» используется в единственном значении. В [6] приводятся следующие два определения метода:

- это та или иная объективно-историческая закономерность в непосредственных, конкретно-чувственных отношениях человека с окружающим его миром, преломленная специфически художественным образом в определенном, исторически сложившемся типе общественного сознания и деятельности и ставшая основным принципом, орудием, методом художественно-творческого освоения всего конкретного многообразия реальной действительности;
- метод в искусстве можно определить и как принципы художественно-творческого освоения реальной характеристики жизни, реальных характеров и обстоятельств.

Метод художественной деятельности реализуется в стилях. *Стиль* – это многоаспектная и многоуровневая категория эстетики. Категорией «стиль» определяются: во-первых, крупные этапы развития искусства, направления: барокко, рококо, сентиментализм, импрессионизм, конструктивизм, формализм; во-вторых, категорией «стиль» выражаются определенные художественные школы или группы художников; в-третьих, категорией «стиль» выражаются национальные или региональные особенности художественного отражения и выражения: славянский стиль, скандинавский, восточный стиль.

Категория *формы* в эстетике может рассматриваться в нескольких аспектах: во-первых, формы организации художественной деятельности: индивидуальные, и коллективные; во-вторых, формы эстетической коммуникации: выставки, музеи, спектакли, концерты; в-третьих, о чем имеет смысл поговорить подробнее – формы организации художественного образа, которые образуют своеобразную и сложную иерархию.

Виды искусства: прикладные искусства – архитектура, декоративно-прикладное искусство – пространственные искусства; изобразительные искусства – скульптура, живопись, графика, художественная фотография; искусство слова – литература – временные искусства; искусство звука – музыка – временные искусства; зрелищные искусства – хореография – театр, кино, телевидение, эстрада, цирк – пространственно-временные искусства.

В рамках каждого конкретного вида искусства формами организации художественных произведений выступают жанры.

Жанр – исторически сложившиеся формы, типы произведений, относительно устойчивые, повторяющиеся художественные структуры. Жанровые объединения классифицируются: по основанию предметно-тематической близости; по основанию особенностей композиции, в связи с различными функциями, по характерному эстетическому признаку.

Жанровое развитие искусства характеризуют две тенденции: устремленность к дифференциации, к обособлению жанров друг от друга, с одной стороны, и к взаимодействию, взаимопроникновению, вплоть до синтеза, – с другой.

Следующий уровень форм – *элементарные формы*.

Можно говорить о формате художественного фильма – в двух смыслах: во-первых, «обычный экран» или «широкий экран»; во-вторых, формат в смысле продолжительности фильма: короткометражный, полнометражный фильм, многосерийный, сериал.

Таким образом, рассматривая методологию как учение об организации деятельности, можно определить ее как форму сосуда, который может наполняться самым различным содержанием. С позиций системного анализа в логике современного проектно-технологического типа организационной культуры попытка выстроить методологию как единое учение об организации деятельности определяет основные характеристики, логическую структуру деятельности и временную структуру процесса ее осуществления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вахрушева Е.Ю. Феномен художественного вкуса в историко-искусствоведческом контексте // Гуманитарные и социальные науки. 2009. № 3. http://hses-online.ru/2009_03.html
2. Вахрушева Е.Ю. Формирование научного подхода к проблеме специфики искусства в отечественной культурологии 20-30-х гг. XX века // Гуманитарные и социальные науки. 2009. № 6. http://hses-online.ru/2009_06.html
3. Горький М. Собрание сочинений в 30-ти т. Т. 25.

4. *Зайцев В.Н.* Принцип свободы в построении начального образования: Методологические основы, исторический опыт и современные тенденции: Монография. Волгоград: Перемена, 1998.
5. *Каган М.С.* Человеческая деятельность. М.: Политиздат, 1974.
6. Марксистско-ленинская теория культуры / А.И. Арнольдов, Е.А. Ануфриев и др. М.: Политиздат, 1984.
7. *Толстой Л.Н.* Собрание сочинений в 20-ти томах. М., 1964. Т.15.