

ФИЛОЛОГИЯ

(специальность 10.01.01)

Лаврентьева Н.В. Немецкая тема в русской литературе первой четверти XX века

Статья посвящена одной из наиболее интересных проблем компаративистики: анализ сопоставительных характеристик образа Маргариты – героини трагедии И.В. Гете «Фауст» – на примере произведений И.А. Бунина, Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева. Мы рассматриваем заявленную проблему в контексте развития русско-немецких культурных и литературных связей. Проведенное исследование со всей определенностью позволяет утверждать, что, во-первых, образ Маргариты был весьма востребован в первой четверти XX века и продолжает оставаться таковым на протяжении практически всего прошлого столетия; во-вторых, восприятие и воспроизведение данного образа в контексте русской поэзии осуществлялось подчас в разных полюсах и направлениях. В поэзии И.А. Бунина и Б.Л. Пастернака Маргарита – символ страстной любви, само существование которой позволяет душе очиститься от греха и скверны поступков. Н.С. Гумилев воспринимает подобный образ в отрицательном контексте, как символ продажной девки, отдавшей за ларец с драгоценностями. Все вариации, предложенные поэтами первой четверти XX в. осуществлены в соответствии с творческими и мировоззренческими установками авторов, что позволяет более точно и полно осознать их.

Ключевые слова: компаративистика, русско-немецкие литературные связи, Гете, образ Маргариты, рецепция, Б. Пастернак, И. Бунин, М. Цветаева, Н. Гумилев.

Рязанский государственный

университет им. С.А. Есенина, Рязань, Россия

21 октября 2013 г.
