

ФИЛОЛОГИЯ

(специальность 10.01.01)

Семенова Г.С. Художественная антропология в литературе западноевропейского романтизма

Исследуется проблема художественной антропологии в литературе западноевропейского романтизма, обосновывается положение – в романтизме центральное место занимает человек, а XIX век был веком антропологическим. Раннеромантический человек особым образом сопряжен с двумя мирами, проявляющими себя как «растянутое в высшей ясности» пространство и бесконечное, безначальное время, антропологически связанные в абсолюте в качестве «души и тела мира». Иллюстрацией этих взглядов является новелла Вакенродера «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иозефа Берглингера».

Ключевые слова: художественная антропология, романтический герой, романтической оппозиции «человек – социум».

Южный федеральный

университет. г. Ростов-на-Дону, Россия

21 августа 2013 г.
