

## ФИЛОЛОГИЯ

(специальность 10.01.03)

### ***Гельт М.Е. Образ героя немецкого интеллектуального романа XX века (на примере произведений Т.Манна и Г.Гессе)***

Настоящая статья выполнена по материалам одной из глав разрабатываемого автором диссертационного исследования о традициях жанра интеллектуального романа в произведениях Т.Манна и Г.Гессе. В ней рассмотрены характерные для интеллектуального романа XX века черты и особенности построения образа главного героя на примере произведений названных выше авторов, которые, продолжая традицию сложившуюся на немецкой почве линию романа воспитания, разрабатывают ее в новом ракурсе. Этот ракурс определяется не столько тем, что перед героями воспитательного и интеллектуального романов стоят разные финальные задачи, сколько продиктован самим жанром, подразумевающим разноуровневый, интеллектуальный подход к произведению. Так же и герой, главная цель которого заключается в таких произведениях в раскрытии себя, своей подлинной сущности, получает своеобразные «уроки» на разных уровнях: чувственном, эмпирическом, умственном и т.д. Парадокс такого романа заключается в том, что его главный герой неординарен, обособлен и является одновременно плоть от плоти порождением своего времени.

Ключевые слова: интеллектуальный роман, герой, роман воспитания, гармония, индивидуальное, универсальное, эпоха.

*Московский государственный*

*педагогический университет. г. Москва, Россия*

*20 мая 2013 г.*

---