

© 2013 г. Н.Х. Тукодян
УДК 81

**«СРЕДИ РАВНИНЫ РОВНЫЯ...» Б. АХМАДУЛИНОЙ:
К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПОРТРЕТА**

Проза автора, ориентированного на поэтическое творчество, в высшей степени специфична, в особенности тем, что она подвергается воздействию доминирующего лирического элемента. Такова проза Б. Ахмадулиной, продуцируемая художественным сознанием, поэтическим по своей природе. Проза – это еще одна грань творческой индивидуальности автора, обладающая целым рядом специфических особенностей. Произведения Б. Ахмадулиной всегда имеют в своей основе ее личный опыт. Поэтому вся ее проза автобиографична, даже когда повествование ведется не от первого лица. Кроме того, она исполнена тонкого лиризма.

Художественная автобиографическая проза Б. Ахмадулиной – это не последовательное воскрешение в памяти событий прошлого, а сведение воедино разновременных и разнокачественных воспоминаний в соответствии с неким сюжетом. Отбор событий определяется установкой на их значимость для духовного становления повествователя. Каждое произведение можно рассматривать как определенную веху в процессе духовного роста. Все они отражают изменения представлений автора о мире и человеке: от романтического мировосприятия писателя-«шестидесятника» до писателя рубежа XX-XXI вв., стремящегося к философскому осмыслению бытия современного человека [1, с.19-20].

Художественную прозу Б. Ахмадулиной можно рассматривать в нескольких планах: как документальное свидетельство русской жизни, как художественно значимое произведение и, наконец, как завещание, призывающее соотечественников не терять национального своеобразия, возродить свои замечательные духовные качества, растерянные в трагические годы.

Известно, что жанр является материальной формой многомерности художественной литературы, а значит, явление синкретизации на родовом или ви-

довом уровне отражает органическую множественность разноуровневых сращений и трансформаций в плане содержания и формы художественного произведения. В этом заключается феномен «прозы поэта» Б. Ахмадулиной.

Внеродовые жанровые формы не в полной мере обладают свойствами эпоса, лирики или драмы и находятся на стыке между художественной литературой и нелитературными формами словесности: публицистикой, литературной критикой, философией и др. К таковым относятся жанры воспоминания, письма, портрета, эссе, которые широко использует в своем творчестве Б. Ахмадулина. Мы остановимся на анализе жанра портрета в прозе данного автора, так как художник, тяготеющий к синкретичным жанровым образованиям, соединил в нем элементы различных форм.

Созданные Б. Ахмадулиной прозаические портреты в большей степени подходят под определение «литературного портрета» [2, с. 24-25] (несмотря на то, что в них достаточно сильно «нелитературное» начало), так как они включают в себя литературно-художественную, литературно-критическую, а также эссеистскую и публицистическую поэтику. Героями произведений автора являются современники и великие предшественники. Воссоздавая в своих литературных портретах их личности, Б. Ахмадулина на первый план ставит задачу – запечатлеть духовный облик интересующего ее человека. Повествования автора – это не просто размышления творческого человека о творческом человеке, что, безусловно, интересно само по себе, но влюбленное прочтение чужой судьбы, возвращение и воплощение прекрасных образов великих людей. Размышления Б. Ахмадулиной об уделе и доле художника, о его даре, о созидательной личности и мире всегда возвышенны и проникновенны, точны и исчерпывающи. Она неизменно пристрастна к своим любимым поэтам, любимым людям, друзьям и неустанно выражает по отношению к ним восхищение и преклонение. Автор возвышает яркую и сильную личность, благоговей перед ее чудом. Уникальность человека в ее глазах – величайший дар жизни. Этот пафос явственно звучит в лирических и прозаических портретах автора.

Анализ произведения «Среди долины ровныя...», в центре которого личность А.Т. Твардовского, позволит проследить, как Б. Ахмадулина реализует в своем творчестве типологические черты жанра литературного портрета.

Главная мысль повествования о крупном русском поэте – духовное величие и нравственная красота А. Т. Твардовского при всей противоречивости его натуры. Характеристика личности героя литературного портрета определяется личным восприятием Б.Ахмадулиной-мемуариста: она из запасов своей памяти берет факты, эпизоды жизни А.Т. Твардовского, которые приобретают нравственную ценность.

В начале произведения автор дает установку на «легкость или легкомыслие воспоминаний» [3, с. 351]. Сказанное не означает, что Б. Ахмадулина несерьезно относится к разговору, который сама затеяла, и к герою разговора. Просто таким образом утверждается противопоставленность серьезным трудам, посвященным А.Т. Твардовскому, субъективность содержания, не претендующего на документальность и исчерпывающий, всесторонний охват проблемы. Б. Ахмадулина указывает на сильные и слабые стороны характера героя. Ее Твардовский вспыльчив, горд, обидчив, уверен в себе. Но он не категоричен в своих суждениях. Автор отмечает, что «по мере жизни и бесед его рассуждения об Ахматовой и Цветаевой становились все мягче и пронизательнее [3, с. 352]. А. Твардовский показан и в минуты, когда особенно трогательно раскрывается его душевная доброта, щедрость, отзывчивость. Б. Ахмадулина сообщает, что не раз он предлагал ей свою помощь, смущаясь при этом.

Основная авторская эмоция в «Среди долины ровныя...» -сострадание. Твардовский Б. Ахмадулиной - трагическая фигура. Герой литературного портрета изображен заложником своего «статуса» «первого поэта республики». «Бремя это ... чтимое окружающими, утяжелялось и оспаривалось препонами, придирками, стопорами, искушениями уловок, уступок, косвенных поисков выхода». А.Твардовского терзают внутренние противоречия, причину которых автор видит в ситуации вокруг «Нового мира», незатухающем чувстве вины перед силой, о которой никогда не упоминалось вслух, и во «всем ходе жизни» [3, с. 354]. В создании личности А.Т. Твардовского Б. Ахмадулина опирается на личные контакты с портретируемым. Их отношения не были близкими, идиллическими. Автор рассказывает о своей ссоре с поэтом на «идеологической» почве, закончившейся немедленным примирением. Но повествование об А.Т. Твардовском проникнуто уважением и сознанием величины его фигуры.

В произведении нет подробных описаний внешнего облика героя, поэтому особую значимость приобретает прием художественной детализации: Б. Ахмадулина наносит внешний портрет А. Твардовского отдельными, выразительными штрихами. О конкретных чертах лица или фигуры не говорится – сообщается о настроении, которое в них выражалось: «уезжая в редакцию, Твардовский был нелюдим и мрачен», по обыкновению последнего времени выглядел угрюмым, раздражительным, утомленным»; «мысли о Москве угнетали» [3, с. 205, 355, 356, 366]. «Бледно-голубые глаза Твардовского серебряно светилось», когда он рассказывал таинственную историю о Кузнеце. Внимание автора останавливается на описании следов поэта в зимнем лесу. Их форма отразила его медленную, грузную походку. Во время остановок на снегу образовывалась глубокая вмятина от палки, «как бы помечавшая место его особенно печального раздумия». Развитие событий в «Новом мире» читалось во внешности А. Т. Твардовского: утяжелилась поступь, более частыми стали остановки и более глубокими – следы палки. В минуты гнева поэт стучает своей палкой об пол, опирается на нее, «подобревшую», подбородком, когда злость проходит. Его жесты выразительны в момент исполнения любимой песни «Славное море, священный Байкал...»: лицо – «важное, грозное» [3, с. 353, 361], указательный палец поднят кверху при словах «волю почуя». Тоска по воле снедает Твардовского – этой тягой объясняется удививший автора своей смелостью и безрассудностью озорной побег поэта в Париже из-под присмотра Суркова. Герой с презрением относится к слежке за собой, но не может противостоять открыто всему, что его угнетает, поэтому Б. Ахмадулина «редко видела его лицо ясным, открытым, словно он привык оборонять его урожденное беззащитное добродушие от любопытных или дурного глаза» [3, с. 359].

При создании литературного портрета А.Т. Твардовского автор использует выразительные возможности речевой характеристики героя. Его реплики, обращенные лично к Б. Ахмадулиной, снабжены следующими комментариями: «робко», «застенчиво», «жалобно», «смущенно». Они произносятся в эпизодах, где А. Твардовский осторожно советует ей изменить внешний облик, смущающий и пугающий поэта своей современностью, и, в последнем случае, предлагает денежную помощь, боясь оскорбить своим великодушием и отзывчивостью [3, с. 351, 354, 369]. В официальных ситуациях речевая ма-

нера поэта выражает присущие его облику величественность и чувство собственного достоинства: в разговорах с французскими журналистами герой держится – спокойно, «величественно, иногда – раздраженно и надменно» [3, с. 364], как и подобает крупному советскому писателю.

Б. Ахмадулина, как истинный художник слова, не оставляет без комментария богатство речи А.Т. Твардовского, для которого «русский язык был его исконным родовым владением». В произведениях поэта автор находит некоторую лингвистическую скованность, поскольку, создавая их, художник не может освободиться от «сторонней опеки» [3, с. 354]. Но он свободен в устной речи, вбирающей в себя все богатство русского языка, меткой, точной, остроумной. Замечания Б. Ахмадулиной о прочитанных ею позже воспоминаниях А.Т. Твардовского реализует в повествовании литературно-критический момент. В их языке выразилась вся сила и простота натуры поэта. Автор через художественный слог писателя постигает трагическую сущность духовного облика А.Т. Твардовского, из чьего скорбного повествования встает «только горе, безысходное общее горе» [3, с. 356].

Фигура А.Т. Твардовского представлена на фоне исторической эпохи. Картина современности, выписанная Б. Ахмадулиной, конечно же, не претендует на панорамность и эпичность. События пропускаются через личное восприятие, какие-то факты подаются намеком или упоминаются в связи с их влиянием на жизнь героя литературного портрета.

Облик эпохи Твардовского и молодых лет самой Б. Ахмадулиной запечатлен в заимствованной у В. Третьяковского метафоре – «чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лаяи». Как бы вскользь делаются замечания: Твардовский переживал из-за гонений, обрушившихся на Б.Л. Пастернака, восхищался поведением А.А. Ахматовой в Италии, терзался из-за «Нового мира», ходил в гости к Верейским, Антокольским, встречался с Н.И. Ильиной, А.А. Реформатским, тяготился вниманием А. Суркова в Париже – из всех этих фактов и фигур складывается мозаичный по способу подачи материала и целостный по уровню художественного обобщения и представления облик А.Т. Твардовского. Намеки на сложную атмосферу «оттепели» кроются за фразами «мысли о Москве угнетали», «перу подчас приходилось опасаться сторонней опеки» [3, с. 354, 366]. Встречаются и прямые характеристики эпохи.

Финал произведения строится на приеме контраста: воображение автора рисует картину иного – гордого «достойного» ухода А. Твардовского, давшего наконец выход своему врожденному чувству вольности и сталкивается с реальными событиями. Однако далее имеется более важное и глубокое противопоставление – реального величественного облика поэта, запечалившегося в сознании Ахмадулиной, оставившего себе «важное, скрытое, самовольное ... никем не погранное, никому не подвластное владение» [3, с. 370] довлеющим над ним обстоятельствам, эпохе. И вместе с тем А.Т. Твардовский для автора – это символ этой эпохи, такой же противоречивой, загадочной, губящей себя саму.

«Среди долины ровныя...», созданное в жанре литературного портрета, обнаруживает ряд формальных и содержательных признаков этого жанрового образования. Произведение Б. Ахмадулиной основано на личных воспоминаниях автора и является жанром мемурно-биографической литературы. Здесь воссоздается облик А.Т.Твардовского, в первую очередь с точки зрения его духовно-нравственных качеств. Акцент делается на личности портретируемого.

Литературный портрет в творчестве Б. Ахмадулиной предстает как жанр синтетический, выполняющий функции художественного, литературно-критического, публицистического произведений, а также произведений эссеистского характера. Здесь соотносятся мемуарно-биографические (воспоминания автора о личных встречах с А.Т. Твардовским, обращение к фактам биографии, не касающихся личных контактов – например, раскулачивание семьи А.Т. Твардовского) и отчасти литературно-критические (воспоминания поэта являются объектом в большей степени личного восприятия, чем подвергаемым критическому анализу, хотя при этом и выявляется самобытность А.Т. Твардовского-художника) материалы.

Б. Ахмадулина имеет дело с самобытным, неординарным характером, сложной, духовно богатой личностью, которая несет в себе необходимые противоречия. Портрет А.Т. Твардовского под пером автора приобретает эпический размах и лирическую, очень личностную окраску, реалистическую достоверность и романтическую, исполненную возвышенного чувства, взволнованность. Литературный портрет у Б. Ахмадулиной дает возможность читателю понять значение деятельности и значительность личности А.Т. Твардовского. Автору присуще тяготение к философским обобщениям, к освещению событий исторического и литературного значения в художественных образах.

В основе методики отбора фактов - принципы их «интересности» и важности – используются только те, которые способствуют лучшему пониманию личности. Как уже отмечалось, главный материал – личные воспоминания Б. Ахмадулиной. Но при создании литературного портрета А.Т. Твардовского учитывается достоверность образа и его соответствие внутренним законам художественной литературы. Здесь имеется значительная доля художественного обобщения. А.Т. Твардовский – художественный образ, воплотивший в себе историческую достоверность и авторское видение личности поэта.

В центре повествования – творческий человек. Его личностная индивидуальность раскрывается за счет фактов биографии, которые воссоздают характерные связи, а также в творчестве. При осуществлении художественных задач, стоящих перед портретистом, Б. Ахмадулина использует разнообразные приемы. А.Т. Твардовский показан у нее через взаимоотношения с окружающими. Его внутренний облик раскрывается при помощи портретных деталей и речевой характеристики. Б. Ахмадулина уделяет внимание историко-бытовым деталям.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Афанасьева Е.Н.* Особенности творческой манеры Б.А. Ахмадулиной (Поэзия, Проза): автореф. дис... канд.филолог.наук // Москва, 2005.
2. *Тукодян Н.Х.* Литературный портрет в русской советской прозе (Жанр, Поэтика): автореф дис... канд.филолог.наук // Москва, 1985.
3. *Ахмадулина Б.А.* Много собак и Собака: Проза разных лет. М., 2005.

REFERENCES

1. *Afanasyev E.N.* Features creative manner BA Ahmadulina (Poetry, Prose): Author. dis ... kand.filolog.nauk // Moscow, 2005.
2. *Tukodyan N.H.* Literary portrait of a Russian Soviet prose (Genre, Poetics): synopsis dis ... kand.filolog.nauk // Moscow, 1985.
3. *Ahmadulina B.A.* Many dogs and dog: Prose different years. Moscow, 2005.