

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

(специальность 24.00.01)

### ***Франтова Т.В. «Полифонизация сознания» в свете некоторых представлений о высшей нервной деятельности***

Исследуется специфика полифонического мышления. Привлекая обширную базу научных данных из области психологии, психолингвистики, искусствознания автор делает вывод об объективности существования полифонического (многоканального) мышления как особой формы психической активности. На широком фактическом материале показано проявление полифонического мышления за пределами музыки. Проводится связь между особыми условиями, возникшими в техногенной информационной культуре, и возросшей ролью полифонического мышления и сознания.

Ключевые слова: полифонизация сознания, многоканальное мышление, глубинные состояния сознания, творческий процесс.

*Ростовская государственная консерватория*

*(академия) им. С.В. Рахманинова*

*21 мая 2012 г.*

---