

## ФИЛОСОФИЯ

(специальность 09.00.13)

### ***Бородовская М.А. Противоречивость темы удовольствия в средневековой европейской культуре***

В средневековой культуре существует противоречие между моментами аскетизма и моментами гедонизма. Показывается, что социальная и культурная практика того времени удивительным образом сочетала в себе как сильные традиции христианской аскезы, так и не менее масштабные пласты развлекательной (народной) «карнавальной», площадной культуры. Средневековая культура пронизана этим противоречием стыда собственных естественных потребностей и их порой неприкрытым, даже вульгарным удовлетворением (тело как «темница» души и оно же как естество, дарованное Творцом человеку). Отмечено, что отрицательное отношение к удовольствиям, которые трактовались именно как плотские утехи, было обусловлено символическим толкованием первородного греха. Своеобразной областью локализации удовольствия как процесса и как цели в средневековой культуре был так называемый феномен «карнавала», которому посвящено немало философско-культурологических и социально-исторических исследований. Автор опирается в своих выводах на исследования философов-медиевистов и исследователей средневековой культуры.

Ключевые слова: средневековая культура, удовольствие, гедонизм, аскетизм, противоречие, «карнавал», культурные регулятивы, телесные практики.

*Московский экономико-статистический*

*университет, г. Ростов-на-Дону*

*27 мая 2012 г.*

---