

ФИЛОЛОГИЯ
(специальность 10.02.19)

Драгалева Л.В. Противоречие как речевое средство моделирования контраста в идиостиле Бориса Поплавского

С точки зрения перспективы текстуального мира, противоречие рассматривается не изолировано, а в отношении к художественному тексту, который «несет ответственность» за опровержение читательских ожиданий и установок. В связи с этим противоречие анализируется не только как структурно-семантическое явление, а как авторский концепт, сложный дискурсивный процесс, в котором взаимодействие конструкций с негацией и утверждением играет ключевую роль в моделировании противоречия как идиостилистического явления в тексте определенного автора. В результате авторский текст, который сам по себе априорно бесконечен, порождает лишь те интерпретации, которые предусмотрены его собственной стратегией.

Ключевые слова: идиостиль, Борис Поплавский, противоречие, отрицательное высказывание.

Педагогический институт

Южного федерального университета

6 апреля 2012 г.
