

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

(специальность 24.00.01)

Ахмыловская Л.А., Барыш А.Ю. Театральные фестивали АТР: методология, традиции, инновации

Рассматриваются основные направления развития одного из крупнейших театральных форумов АТР. Анализируя программу XII Фестиваля театрального искусства в Чхунчхоне (Республика Корея), авторы, координаторы кросскультурных театральных проектов, констатируют расширение его жанровой палитры, укрепление его позиций как культурного и политического феномена мирового класса; отмечают особую консолидирующую роль театров Российского Дальнего Востока в творческом взаимодействии Востока и Запада.

Ключевые слова: кросскультурное сотрудничество, пластическое решение классической драмы, динамическая медитация в драме абсурда, инаковость культур, сценический бой в современном японском театре, музыкальная драма, новая драма в АТР, опыты перевода фестивальных спектаклей, итоги фестиваля, уточнение функций театрального переводчика.

*Дальневосточный
федеральный университет*

17 января 2012 г.
