

© 2011 г. *Н.В. Захарюта*

УДК 371

ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Идея развивающего обучения принадлежит Л.С. Выготскому – одному из выдающихся основоположников отечественной психологии. В многочисленных исследованиях данный ученый и его ученики и последователи экспериментально доказали, что «ребенок не может самостоятельно открыть и освоить не только систему научных понятий, но и любое культурное орудие. Поэтому развитие детской психики обусловлено взаимодействием со взрослым, который открывает ребенку правила употребления различных орудий, раскрывает значение различных знаков и способов движения в системе научных понятий. Именно это приводит в конечном счете к высшим достижениям: осознанности и произвольности психики. Значит, роль взрослого, по Л.С. Выготскому, заключается не только в обеспечении жизнедеятельности, но и в руководстве детским развитием» [1, с. 12].

Ученые особо подчеркивают, что развитие происходит в особой ситуации, которую Л.С. Выготский назвал зоной ближайшего развития. «Зона ближайшего развития есть та область, которая возникает в результате взаимодействия ребенка и взрослого на грани присвоения культурных форм психики. Она характеризуется тем содержанием, которое еще не стало присвоено ребенком, но которое взрослый предлагает ему для присвоения и относительно которого начинается взаимодействие ребенка и взрослого. Естественно, Л.С. Выготский допускал, что взаимодействие может осуществляться и относительно того содержания, которое ребенок уже освоил. В этом случае развития не происходит. Следовательно, взаимодействие ребенка и взрослого, например, обучение может приводить к развитию детской психики или не приводить. Поэтому обучение, ведущее к развитию, было названо развивающим. В настоящее время идея развивающего обучения стала популярной во

многих странах мира, в том числе и в нашей стране она входит в национальную доктрину образования» [1, с.12].

Данная статья – продолжение изложения инновационного развивающего обучения детей-дошкольников, основу которого составляет воображение. Учеными доказано, что воображение является центральным психологическим новообразованием дошкольного стабильного периода развития и основой творческой уникальной и неповторимой личности (Л.С. Выготский [2,3] и его последователи: В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Э.В. Ильенков, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев, В.С. Мухина, Е.Л. Яковлева и др.).

Цель статьи – описание лонгитюдного исследования со средними дошкольниками в процессе овладения одним из сложных мнотехнических приемов – смысловой группировкой связного текста, или составлением плана, который влияет не только на развитие памяти, но и личности в целом. Эти дети в младшем дошкольном возрасте, овладев смысловым соотнесением, как мнотехническим приемом, впервые участвуют в данном развивающем обучении [4, 5, 6, 7] и др. Учитывая особенности их чувственного восприятия, наглядно-действенного и ведущего – наглядно-образного мышления, экспериментальная творческая работа организуется с опорой на предметный картинный план. Ранее изложены индивидуальные и возрастные возможности развития воображения детей четырех-пяти лет в процессе обучения действиям составления картинного плана с опорой на рассказ «В море» Г. Снегирева. С учетом краеведческого принципа он использовался первым и был небольшим по объему, состоял из трех смысловых частей [8]. В данной статье проиллюстрируем возможности воображения детей этого возраста при использовании другого связного текста – «Нашли щенка» [9] и составления к нему плана по сюжетным картинкам.

Володя и Боря увидели во дворе бездомного щенка. Он дрожал и жалобно пищал. //

Мальчики принесли щенка домой. Налили ему в блюдце молока. Щенок выпил молоко и уснул. //

Мама дала ребятам ящик и теплый платок. Ребята постелили платок в ящик и положили туда щенка. //

Хорошая постель! Щенок сыт, ему тепло, он крепко спит. Ребята назвали щенка Дружок. //

По содержанию и композиционным особенностям этот небольшой по объему рассказ может быть разбит на четыре смысловые части (отмечены знаком //). В нем описывается житейский случай, в центре рассказа – мальчики, добрые и равнодушные к домашнему животному – щенку, который еще оказался и бездомным. Рассказ ценен в нравственном отношении, так как воспитывает у детей дошкольного возраста гуманные чувства: сострадание, доброту, искренность. Если рассматривать рассказ с синтаксической стороны, то следует отметить наличие в нем простых распространенных предложений, доступных пониманию детей среднего дошкольного возраста. Сложные обороты отсутствуют. Однако требуется работа над смыслом следующих слов и словосочетаний: «бездомный», «дрожал и жалобно пищал», «хорошая постель», «щенок Дружок».

К этому рассказу можно составить следующий план: 1. «Мальчики во дворе нашли бездомного щенка». («Неожиданная Находка».) 2. «Как мальчики заботятся о щенке». 3. «Новая постель для щенка». («Как мама помогает заботиться о щенке».) 4. «Как щенку Дружку хорошо в новом доме». Последовательность формирующего (преобразующего) эксперимента по развитию воображения средних дошкольников с использованием данного рассказа является следующей.

1-й этап – развитие воображения до восприятия рассказа. Его задачи – прогнозирование детьми содержания рассказа, уточнение и закрепление знаний по его теме, воспитание эмоциональности и высших интеллектуальных, нравственных и эстетических чувств. (Этот подготовительный этап проводит воспитатель со всей группой детей в течение одной-двух недель). Дошкольникам предлагается выполнить несколько увлекательных заданий, направленных на прогнозирование содержания рассказа, который будет читаться в дальнейшем: 1) по названию определить, кто является его героем (или про кого он написан); представить и рассказать про его внешний вид, характер, действия; 2) вообразить и сообщить, что интересного писатель мог бы написать про него (щенка) в этом рассказе.

Следует отметить, что инновационные творческие задания вызывают значительный интерес у детей пятого года жизни. Они с желанием создают об-

раз щенка, рассказывая, какого цвета его шерстка, ушки, лапки, хвостик, единодушно представляя его «маленьким, добрым, хорошим». Дошкольники в роли «писателей» с удовольствием наперебой сообщают в основном позитивные варианты историй про щенка: «как он играл с котенком»; «какой он смешной, как любит играть с мячиком»; «как мама-собака любит своего щенка»; «как дети его любят и дали молочка»; «как дети пошли с ним гулять в парк», «катают на качелях»; «как дети подарили подарки на день рождения»; «как они дрессировали щенка». Лишь единичные истории были связаны с астеническими эмоциями: «как он потерялся», «как заболел и его лечили». Названные дошкольниками варианты историй про щенка доказывают, что прошлый жизненный опыт (знания) – важнейший структурный компонент воображения и условие сочинительства (Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев, О.С. Ушакова и др.).

Кроме двух творческих заданий, на данном этапе еще используется комплекс методических приемов (наглядных, игровых, практических и словесных), направленных на реализацию вышеуказанных задач. Так, дети с интересом рассматривают иллюстрации различных пород собак – верных четвероногих друзей человека и вспоминают о них стихи, рассказы, сказки и мультфильмы. Дошкольники с желанием рисуют собак и их детенышей, просят читать о них новые книги, показывать мультфильмы, загадывать загадки. Они приносят из дома открытки с изображением собак, детские книжки о них, делятся впечатлениями об увиденном, уходе дома за своими питомцами. Средние дошкольники с желанием играют в дидактические игры «Большие и маленькие», «Кому что нужно», «Чей голос?» и др. Они также активны в процессе беседы об уходе за собаками и щенками.

II-й этап – развитие воображения дошкольников в процессе восприятия рассказа. Его задачи – осмысление детьми содержания каждой смысловой части рассказа в процессе выполнения творческих заданий при составлении картинного плана, развитие эмоциональности и высших чувств. Формой этой работы являются авторские развивающие творческие игры (в дальнейшем – РТИ) «посещение кинозала» или «библиотеки». Их организует педагог-психолог с подгруппами (по пятеро) детей, свободных от планового занятия, которое в это время проводит воспитатель с другими детьми. В игровые под-

группы входят сверстники с проявлениями доброжелательного отношения друг к другу в различных видах деятельности.

Благодаря воображению каждый ребенок становится участником прослушанного, проживает его содержание, видит, слышит, чувствует, ощущает запахи (вкус) как бы изнутри рассказа, этому способствуют и творческие задания с опорой на различные анализаторы. По каждой смысловой части детям задается примерно 5-6 вопросов (в традиционной методике восприятия текста такое количество вопросов задается по всему содержанию). Предлагаются и творческие задания, которые выходят за пределы содержания рассказа, но являются важными для развития воображения, уточнения и закрепления жизненного опыта средних дошкольников, а также для вычерпывания информации с его слов. Для иллюстрации опишем РТИ «посещение кинозала» (алгоритм ее действий представлен нами ранее [4,7]).

Дидактические задачи РТИ. Учить детей понимать свое настроение, развивать воображение, общительность, мыслительную активность при восприятии рассказа и выполнения творческих действий составления картинного плана, а также навыки связной речи, воспитывать интерес к персонажу рассказа – щенку и заботливое отношение к нему.

Игровые задачи. Быть внимательным «зрителем»; получать поощрительные значки за осмысленное и творческое выполнение заданий.

Игровые действия. Понимать смысл прослушанного, отвечать на вопросы о характере прозвучавшей музыки и содержании части рассказа; среди нескольких картинок выбирать одну, соответствующую смыслу проанализированной части; с опорой на нее стремиться придумать название к этой части рассказа; все названия (заголовки) частей запоминать и повторять в конце РТИ; в этюдах перевоплощаться в соответствующие образы.

Правила игры. Осмысленно и самостоятельно выполнять задания; в конце «посещения кинозала» подсчитывать полученные поощрительные значки, по их количеству определять и чествовать победителя РТИ.

Оборудование РТИ: магнитофон с записью фрагментов музыкальных произведений к каждой смысловой части рассказа; мольберт; поощрительные значки; сюжетные картинки к рассказу «Нашли щенка»: четыре из них нарисованы по смыслу каждой части, другие две – не подходят к их содержа-

нию, но необходимы для сравнительного анализа и отбора картинок, особенно ко второй половине рассказа.

Ход РТИ «посещение кинозала». Дошкольникам предлагается воображаемая игровая ситуация «посетить кинозал» для просмотра «фильма про щенка». Ее участники в роли зрителей со «своими детьми» – куклами и другими игрушками заходят в «кинозал» (кабинет психолога).

Психолог в роли «дежурной по залу», поздоровавшись, предлагает вначале показать свое настроение мимикой, жестами или движениями и назвать нарисованное на картинках (их попеременно ставит на мольберт ребенок в роли «помощника дежурной по залу», предварительно выбранный считалкой). Это дает возможность проконтролировать правильность восприятия изображенного на них. После просмотра картинки убираются, «зрители» садятся вокруг мольберта и слушают рассказ «Нашли щенка». Затем слушают рассказ еще раз, но по отдельным частям.

Восприятие 1-й смысловой части: «Володя и Боря увидели во дворе бездомного щенка. Он дрожал и жалобно пищал.» Слушание фрагмента музыки (И. Стравинский. Концертный дуэт для скрипки и фортепиано. № 5) и беседа с детьми: Какая прозвучала музыка по характеру? (*печальная, тоскливая, жалостливая, грустная.*) Какое настроение она выражает? (*печальное, грустное, тоскливое, плохое.*) Подходит ли такая музыка к началу рассказа? (*да, подходит.*) Почему прозвучала такая музыка? (*мальчики нашли бездомного щенка; им жалко его.*) Почему мальчики обратили на него внимание? (*щенок жалобно пищал, дрожал от холода, замерз.*) Почему щенок жалобно пищал? (*был голодный; ему было холодно; он еще маленький; один без мамы, ему было очень тоскливо; он несчастный, одинокий; никому не нужный; ему плохо.*) Как вы думаете, почему этот щенок стал бездомным? (*у него не было мамы-собаки; не было своего дома, семьи.*) Что могло произойти с собакой – мамой щенка? (*она потерялась, умерла с голода, ее поймали и увезли в другой город, она заболела и умерла, упала в яму и поломала ноги.*) «Дежурная по залу» одобряет все детские ответы и предлагает еще один вариант бездомности щенка: «Может ли щенок сам далеко убежать от мамы-собаки и заблудиться?» (*может убежать даже через улицу и заблудиться.*)

Какую картинку необходимо подобрать к 1-й части рассказа? Дети безошибочно отбирают картинку, на которой нарисован двор, мальчики и щенок, и ставят ее на мольберт.

Как вы озаглавите 1-ю часть рассказа по этой картинке? (*«Про мальчиков», «Про щенка», «Про бездомного щенка».*) После уточняющих вопросов они соглашаются первую часть назвать *«Как мальчики нашли во дворе бездомного щенка».* «Дежурная по залу» предлагает запомнить это название и выполнить этюд: *«как маленький щенок мог дрожать и жалобно пищать».* (Каждый этюд играет и роль физкультминутки с проявлением детьми определённых эмоций. По Л.С. Выготскому – это «воображение в действии»).

Восприятие 2-й смысловой части: «Мальчики принесли щенка домой. Нашли ему в блюдце молока. Щенок выпил молоко и уснул.» Слушание фрагмента музыки (С. Танеев. Концертная сюита для скрипки с оркестром. № 4. Тема с вариациями) и беседа с детьми: Теперь какая прозвучала музыка по своему характеру? (*хорошая, спокойная, добрая, мирная.*) Почему прозвучала такая музыка? (*потому что со щенком все хорошо, он спит дома.*) Как поступили мальчики с бездомным щенком? (*не бросили его, принесли домой, напоили молоком.* Что потом произошло со щенком? (*он уснул.*)

Как вы думаете, почему щенок сразу уснул? (*он устал, он ещё маленький; он сытый, он попил молоко; ему в доме тепло; ему стало хорошо; он нашёл себе друзей; он нашёл себе дом.*) Где уснул щенок? (*на полу, на коврике.*)

Какую картинку необходимо подобрать к 2-й части рассказа? (*«Зрители» правильно предложили картинку, на которой нарисован спящий щенок, рядом мальчики и блюдце, в котором было молоко. Ставят эту картинку на мольберт рядом с картинкой к первой части.*)

Как вы озаглавите 2-ю часть рассказа по этой картинке? (*«Как щенок выпил молоко», «Как щенок уснул».*) После уточняющих вопросов они соглашаются назвать эту часть *«Как мальчики позаботились о щенке»* и выполняют этюд *«как щенок пьёт молоко и спит».*

Закончена творческая работа по первой половине рассказа и дети возвращаются в группу, так как используется прием незавершенности и прерванности выполняемых заданий. Б.В. Зейгарник – одна из сотрудниц Л.С. Выготского – доказала, что школьники и взрослые наиболее эффективно запоминают прерванные действия, в отличие от выполненных [10]. Этот вывод, а так-

же длительность РТИ (около 30 минут) являются основанием для прерванных действий дошкольников. Их заранее предупреждают об этом, мотивируя необходимостью посещения бассейна (музыкального или физкультурного занятия), прогулки.

На следующий день РТИ «посещение кинозала» с этой подгруппой детей продолжается. Вначале по отобранным двум картинкам наши «зрители» вспоминают придуманные названия (заголовки) к первой половине рассказа «Нашли щенка» и содержание 1-й и 2-й частей. После чего «дежурная по залу» продолжает с детьми работу по второй половине рассказа.

Восприятие 3-й смысловой части: «Мама дала ребятам ящик и тёплый платок. Ребята постелили платок в ящик и положили туда щенка.» Слушание фрагмента музыки (С. Прокофьев. Сказки старой бабушки. № 2) и беседа с детьми: Какая прозвучала музыка по своему характеру? (*спокойная, хорошая, добрая.*) Как мама позаботилась о щенке? (*Мама дала мальчикам ящик и тёплый платок.*) Предлагается сравнить, где щенку удобнее спать: на полу или в ящике на теплом платке? (*щенку в ящике еще удобней: тепло и мягко спать.*)

Какую картинку надо подобрать к 3-й части рассказа? (*Дети уверенно выбирают ту, на которой нарисован ящик со щенком, а рядом мама и мальчики, и ставят ее на мольберт рядом с ранее выбранными картинками.*)

Как по этой картинке можно озаглавить 3-ю часть рассказа? (*«Как щенок спит в ящике», «Как щенку хорошо в ящике.»*) Психолог в роли «дежурной по залу» одобряет эти заголовки и вместе со «зрителями» уточняет название «Новая постель для щенка». Они соглашаются и показывают этюд: «как спит маленький щенок».

Восприятие 4-й смысловой части: «Хорошая постель! Щенок сыт, ему тепло, он крепко спит. Ребята назвали щенка Дружок.» Слушание фрагмента музыки (С. Прокофьев. Прелюдия до-мажор, соч. 12. № 7) и беседа с детьми: Какая прозвучала музыка по характеру? (*хорошая, добрая, красивая.*) Чему радуется автор? (*какая хорошая – теплая, мягкая, удобная постель у щенка, как люди позаботились о нем.*) Почему щенку крепко спалось? (*он сытый, в новой постели тепло, мягко, так хорошо, он спокоен, что теперь в хорошей семье, о нем будут всегда заботиться.*) Психолог уточняет: «Такая красивая музыка утверждает добро, веру в то, что щенка

полюбили и у него теперь будет свой дом, заботливые хозяева». Детям предлагается сравнить состояние щенка в первой части рассказа и последней.

Какую картинку надо отобрать к 4-й части рассказа? (*Среди трех оставшихся «зрители» уверенно отбирают картинку, на которой щенок спит в новой постели и ставят ее на мольберт после отобранных картинок.*) Как можно озаглавить последнюю часть рассказа? (*«Как щенку хорошо», «Как щенок спит в новой постели», «Как его назвали Дружком», «Как ребята полюбили Дружка».*) «Дежурная по залу» одобряет каждый заголовок, предложенный детьми, уточняет названия, в которых частично отражается смысл этой части. Затем «зрители» с удовольствием показывают этюд: «как щенок спит, потом радостно бегаёт, прыгает, пьёт молоко и снова спит». После выполнения творческого этюда они по отобранным картинкам вспоминают ранее придуманные заголовки к частям рассказа «Нашли щенка», которые и представляют собой картинный план.

Психологи отмечают, что для становления воображения важной является работа с заголовком текста. В связи с этим средние дошкольники объясняют, почему рассказ называется «Нашли щенка». Самостоятельно они предлагают новые варианты его названия: *«Про щенка», «Про хороших ребят», «Про добрых ребят», «Как у мальчиков появился новый Дружок»,* по уточняющим вопросам взрослого: *«Щенок и ребята», «У щенка новая семья», «Настоящие друзья».* Каждый предложенный дошкольниками новый заголовок рассказа отображает его смысл.

Детям задаются вопросы, касающиеся сравнения их настроения после прослушивания начала рассказа и его окончания. Они объясняют, почему вначале было «не совсем хорошее, жалостливое, печальное», а потом уже стало «хорошим, спокойным, уверенным, радостным, счастливым». Дошкольники также с желанием вспоминают стихи и загадки на тему рассказа, в конце РТИ вновь мимикой, движениями, жестами показывают свое настроение. По мнению некоторых из них, оно улучшилось, так как у щенка появились верные друзья. РТИ завершается важным приемом нравственно-эмоционального воспитания дошкольников: чувством победителя, который определяется по подсчету полученных фишек в процессе игры.

После дневного сна воспитатель приносит в группу большой «телевизор», сделанный из коробки, и совместно с детьми по отобранным картинкам дела-

ет «фильм про щенка и мальчиков». Она также советует им нарисовать картинку дома и сделать свой фильм про героев рассказа. Доказано, что собственная деятельность закрепляет полученные знания, формирует умения, стойкий интерес, волевые качества личности, стенические эмоции и др.

В последующие дни для развития детского воображения предлагаются дополнительные творческие задания: придумать щенку новую кличку и объяснить её; предположить, к какой породе собак он мог относиться; описать его внешний вид, возраст, повадки; рассказать, как ухаживать за ним, чему можно научить. Определить, где произошел описанный случай: в городе или сельской местности? В какое время года он мог произойти? Рассказать, может ли мечтать щенок и о чем, будучи бездомным и после заботы о нем? Как папа мальчиков мог отнестись к щенку? Какие домашние животные могут жить во дворе и как они встретят нового жильца? Задаются и вопросы, направленные на описание мальчиков, их возраста, характера, интересов и рассказов об уходе за щенком. Детям также предлагаются задания с творческим приемом «если бы ...»: «Что могло случиться со щенком, если бы мальчики не нашли его?», «Если бы этот случай произошел зимой?», «Если бы мальчики оставили щенка во дворе?», «Если бы такой случай произошел с тобой?», «Если бы щенок вновь пропал?» Такие задания не оставляют детей равнодушными, вызывают определенный эмоциональный отклик и интерес к этому домашнему животному. Дошкольники с удовольствием слушают новые стихи о собаках и щенках, отгадывают новые загадки; заинтересованно играют в словесные дидактические игры, например, подобрать слова, каким был щенок до встречи с мальчиками и после нее; как можно сказать про Володю и Борю, какие они? Эти и другие лексические задания важны для развития воображения. Еще Л.С. Выготский утверждал, что очень мощный шаг в развитии детского воображения совершается именно в непосредственной связи с усвоением речи, что задержанные в речевом развитии дети оказываются чрезвычайно отсталыми и в развитии воображения.

Опираясь на полученные данные в обучавшихся и контрольных группах детей, мы выделили два разных уровня (средний и низкий) развития воображения при выполнении действий составления картинного плана текста, т.е. смысловой группировки. При этом учитывали следующие критерии: осмысленность, как основа выполнения творческих заданий по всему тексту; само-

стоятельность их выполнения; определение характера музыки и ее соответствие содержанию частей текста; ответы на вопросы по смыслу его частей; отбор картинки к конкретным частям текста с объяснением; их озаглавливание с опорой на эти картинки; повторение заголовков в конце РТИ при помощи картинок. Также учитывали заинтересованное отношение детей к выполнению заданий, их активность и эмоциональность в игре и при выполнении дополнительных творческих заданий.

1. Средний уровень. Дети, отнесенные к этому уровню, осмысленно и самостоятельно выполняли задания в половине смысловых частей текста: определив характер музыки, вычленили основные мысли в его частях и подбирали к ним соответствующие картинки. В половине случаев справлялись и с задачей озаглавливания частей по отобранным картинкам и воспроизведением заглавий (плана) в конце развивающей творческой игры. Дети также проявляли интерес к героям рассказа, эмоциональность, с желанием участвовали в этюдах, отображая их смысл, активны были и при выполнении дополнительных творческих заданий.

2. Низкий уровень. В отличие от вышеописанного, дошкольники этого уровня, определив характер музыки, вычленили главные мысли менее, чем в половине частей текста (1-2); испытывали затруднения в выборе картинок и озаглавливании частей с опорой на них, хаотично воспроизводили 1-2 заглавия. С составлением плана в этих условиях дошкольники не справлялись. При выполнении заданий они менее активны, мало эмоциональны и менее выразительны в этюдах и при выполнении дополнительных творческих заданий.

Результаты экспериментального обучения показали, что для детей четырёх-пяти лет характерным был средний уровень выполнения заданий при восприятии рассказа «Нашли щенка» и составления к нему плана по картинкам, лишь единичные дети показали низкий уровень. Таким образом, подтвердились данные, полученные при творческой работе с первым текстом («В море»). Совсем иная картина наблюдалась в контрольной группе дошкольников этого возраста: их самостоятельные действия (без специального обучения) отнесены только к низкому уровню.

Считаем, что проведённая творческая работа со средними дошкольниками имеет ярко выраженную научную новизну. Особо важным считаем I-й – подготовительный этап, который, к сожалению, отсутствует в массовой прак-

тике детских садов. Он направлен не только на уточнение и закрепление жизненного опыта детей по теме рассказа, но и на воспитание желания слушать новый рассказ, быть «писателем» и придумывать новые варианты, эмоционально настраивать на встречу с его героем. Содержание работы на II-м этапе является инновационным, проходит во взаимосвязи восприятия незнакомого рассказа с игровой и музыкальной деятельностью, влияет на развитие личности дошкольников, эмоций, волевых качеств (в первую очередь, осмысленной инициативности), общительности, мотивации, интеллекта и др.

Благодарим педколлективы МДОУ-детских садов № 43 и № 24 г. Армавира, студентов психолого-педагогического факультета АГПА (дневного, заочного отделений и филиалов) за апробацию и внедрение данной инновационной психотехнологии в воспитательно-образовательный процесс детских садов не только Армавира, но и других городов Краснодарского края: Гулькевичи, Краснодар, Кропоткин, Новокубанск, Тихорецк, Усть-Лабинск, станции Ленинградской и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Веракса Н.Е.* Предисловие // Л.С. Выготский. Психология. М., 2000.
2. *Выготский Л.С.* Лекции по психологии: Воображение и его развитие в детском возрасте // Психология. М., 2000.
3. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
4. *Захарюта Н.В.* Инновационное развитие центрального психологического новообразования детей-дошкольников // Гуманитарные и социально-экономические науки. Ростов-н/Д., 2011. № 5.
5. *Захарюта Н.В.* Смысловая группировка текста как логический прием развития памяти у детей: Монография. Краснодар, 2003.
6. *Захарюта Н.В.* Инновационный подход к развитию творческого потенциала личности детей // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Педагогика и психология». Майкоп. Вып. 3, 2009.

7. *Захарюта Н.В.* Возможности и пути развития творческого потенциала личности детей дошкольного возраста // Вестник Адыгейского государственного университета: научный журнал АГУ. Серия «Педагогика и психология». Майкоп. Вып. 4, 2009.
8. *Захарюта Н.В.* Развитие воображения как основа творческого потенциала личности детей дошкольного возраста при восприятии связного текста // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Педагогика и психология. Майкоп. Вып. 1, 2011.
9. *Корсунская Б.Д.* Читаю сам. Книга для чтения. М., 1985.
10. *Зейгарник Б.Ф.* Воспроизведение незавершенных и завершенных действий // Психология памяти. М., 1998.

*Армавирская государственная
педагогическая академия*

2 декабря 2011 г.