

**ФИЛОЛОГИЯ**  
(специальность 10.01.03)

***Турьшева О. Н. Литературный герой как носитель литературного поведения: к вопросу о терминологическом оснащении проблемы***

Предмет статьи – художественное изображение героя, который является носителем «литературного поведения» (Ю. М. Лотман). Ее объект составляют произведения, сюжет которых касаются события моделируемого героем в соответствии с его актуальным читательским опытом. Данному типу сюжета присваивается терминологическое наименование «сюжет чтения». Такую форму опоры героя-читателя на литературный текст, как непосредственное воспроизведение им книжных жестов, предлагается обозначить понятием «актантная цитация» – с опорой на актантную теорию А.-Ж. Греймаса. Рассматриваются исторические формы художественного воплощения данного мотива. Делаются выводы о специфике изображения героя, цитирующего литературный поступок, в словесности традиционализма, креативизма, модернизма и постмодернизма. Намечаются перспективы исследования авторефлексии литературы относительно собственного функционирования, одним из проявлений которого и является рассматриваемое явление.

Ключевые слова: литература о читателе, герой-читатель, изображение читателя, сюжет чтения, актантная цитация, литературная саморефлексия, авторефлексивная тенденция в литературе.

*Уральский государственный  
университет им. А. М. Горького*

*12 декабря 2011 г.*

---