

ФИЛОСОФИЯ
(специальность 09.00.05)

Зорина Л.В. Концепция идеального тела

Рассматриваются две концепции телесности, выведенные из соответствующих картин мира. Тело понимается в смысле «оси мира», вокруг которой надстраивается особый способ мироощущения и мировосприятия. Кардинальную роль здесь играет существующее мировоззрение, которое создает определенную телесную схему и представления о «теле идеальном». В Средние века жестко структурированная модель мира включала такие страты как сакральное ядро и профанные области. Выход к иному бытию и иному, неосуществимому в человеческом мире модусу телесности, происходил в сакральном пространстве. Современная концепция телесности создает такой тип идеального тела, который обретает множественность, «разрушается», теряет центрированную структуру, что полностью соответствует ацентрической, множественной культуре постмодерна. Поиск иного бытия, выход из актуального человеческого мира осуществляется в индивидуальном сакральном пространстве. В качестве примеров данных концепций телесности использована средневековая «Легенда о добром грешнике», обработанная Т. Манном и сценический образ Дж. Моррисона, а также лирика и теоретические работы, которые отражают мировоззрение рок-звезды и содержат основные идеи современной альтернативной культуры.

Ключевые слова: ацентризм, богоподобие, бунтарь, возрождение, идеальность, откровение, пневма, постмодерн, преображение, пророк, развоплощение, сакральное, собранность, телесность, трансформация.