

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ (специальность 24.00.01)

Дронов Д.С. Современная ювелирная культура

Ювелирная культура исследуется как социальная система. Такой подход позволил не только рассмотреть ее как тип социальных отношений и проявление духовной активности, но и устанавливать закономерности ее исторического развития, изучить характер его трансформаций под влиянием внешних изменений. Проведен анализ русской ювелирной культуры как целостного явления, включающего различные структурные элементы (творчество художника, талант и новаторство предпринимателя, поддержка государства, уровень художественно-эстетической культуры потребителей, а также ответственность средств массовой информации). Новым, не получившим до настоящего времени освещения в научной литературе, является подход к исследованию художественной ювелирной культуры, как целостного социального феномена. Впервые осуществлен анализ основных принципов ее функционирования в современных условиях. Разработаны новые оригинальные методологические подходы к исследованию социодинамики ювелирной художественной культуры как совокупности объективных и субъективных условий и факторов. Ювелирная культура рассматривается в контексте общечеловеческой, художественной и профессиональной культур.

Ключевые слова: Ювелирная культура, художник ювелир, массовая культура, эксклюзивные украшения, новации, традиции, декоративно –прикладное искусство.

***Высшая школа
народных искусств***

3 июня 2011 г.
