

**ФИЛОЛОГИЯ**  
(специальность 10.01.01)

***Сорокина Т.Е. Образы «мистических рычагов истории» и концепция деятельного героя в романах П. Крусанова***

Данная статья посвящена крайне актуальной для современного литературоведения теме – выявлению характерных особенностей функционирования русской художественной историософии. В качестве основной цели автором статьи заявлено рассмотрение прозы П. Крусанова (на примере романов «Бом-Бом», «Американская дырка») как идейно-художественного пространства, в котором образ «мистических рычагов истории» выполняет текстообразующую функцию, а также повышает значение героя и его поступков. Затрагивая проблемы современности, акцентируя внимание на судьбе России: фабула в романах Крусанова оказывается в контексте альтернативной истории, выстраивает сюжет противостояния России с Западом. В сюжете противостояния нет мотивов русского поражения; Россия (в лице Некиталева или Капитана) показана наступающей, а не обороняющейся стороной конфликта. Сам конфликт России и Запада (Америки) подан как конфликт архетипический, но это не значит, что однозначный характер противостояния «света» и «тьмы» соблюден во всех ситуациях. В романах Крусанова герои наделяются способностью систематизировать представления в значимых, запоминающихся тезисах. 5) Не повторяя исторические коллизии последних десятилетий национальной истории, фабула романов Крусанова может быть истолкована читателем как своеобразная компенсация: проигравшая в реальной истории рубежа тысячелетий, Россия Крусанова оказывается значительно сильнее, чем в действительности.

Ключевые слова: художественная историософия, «мистические рычаги истории», концепция героя, идейно-художественное пространство.

***Южный  
федеральный университет***

***3 февраля 2011 г.***

---